

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz

sehen steht im Vordergrund des Interesses und bilden das Tagesgespräch aller Kreise. Über alle diese Verhältnisse schnell und ausführlich unterrichtet sein, über alle diese Verhältnisse umgehend auf die "Saale-Zeitung", welche durch die Verbindung mit den bedeutendsten Nachrichtenbüros, durch eine Reihe hervorragender Korrespondenten an den besten Hauptplätzen der Welt...

In der Lage ist, allen Anforderungen zu entsprechen. Die "Saale-Zeitung" gelangt prompt täglich zur Ausgabe. Diese Einrichtungen im schnellsten Betriebe haben es ermöglichen lassen, daß die Morgen-Ausgabe in Halle bereits vor früh 8 Uhr durch unsere Trägerinnen zur Verteilung gelangt und darum

erfährt man durch die "Saale-Zeitung" stets zuerst die noch nachts und in den frühesten Morgenstunden eingehenden wichtigsten Nachrichten.

Für Monat März neu hinzutretende Abonnenten

halten die "Saale-Zeitung" bereits jetzt bis Ende des Monats Februar geliefert. Bestellungen nehmen entgegen: In Halle unsere Expedition, sämtliche Filialen bzw. Ausgabestellen und das Trägerpersonal. Inwärts die Filial-Expeditionen, sämtliche Briefträger und Post-Anstalten.

Provinzialnachrichten.

- Merseburg. 19. Febr. [Verordnung] Unter großer Anteilung der Einwohnerstadt sind heute nachmittag die Verordnungen des von einem Altersgenossen mit einem Knüttel erfüllenden Wärters Sohnes des Photographen Herrmann Hart, nachdem getrennt das Verbot wegen der noch vorhandenen Session der Kirche verhängen worden müßte. Die Session erfolgt einer durch den Schlag bedingten Übergang ins Gefängnis, wodurch der Tod eingetreten ist. Weidenfeld. 19. Febr. [Vorbereitung unter den Männern] Die hiesigen Männer, in die Vorbereitung zu treten; die heilige Wasser eine Erhebung des Stundenlohn von 30 auf 40 Pfennig. In den Fall der Nichtbefriedigung soll den Arbeitern eine Entschädigung von 30 Pfennig in den Streit gebracht werden. Die Mannheimer bezeugen sich zu einer Erhöhung um 2 Pf. des Stundenlohn. Es hat eine Verammlung 3 wöchigen Arbeitgebern und Arbeitnehmern stattgefunden und sie ist auf, dass eine Verständigung bis morgen erzielt wird. Zerbst. 19. Febr. [Wahlloste] In Zerbst ist die von dem verstorbenen Kommerzienrat Niesch, in Halle erbaute, später in den Besitz des hiesigen Kreis übergebene Villa jetzt durch Kauf in den Besitz des hiesigen Niesch von Anhalt übergegangen, der das an der sich liegenden hübschen Gebäude noch umgesehen und erworben wird, da es teilweise zum Verkauf in den Verkauf. Die seit Beginn d. J. in den Orten des hiesigen Kreises Wirterschaft und in dem hier angrenzenden Anhalt festsitzenden Landbesitzerungen haben fast durchweg einen viel höheren Nachschuß gebracht, als in den letzten Jahren. So z. B. wurden in Dorst Neßth 703 M. (gegen 688 M. im Vorjahr), in Witz 605 M. (gegen 565 M.), in Witzschendorf 703 M. (gegen 689 M.) u. s. w. Gröden. 19. Febr. [Festsetzung] Die hiesigen Gröden sind auf seiner Stellung bis aufgehoben. Von gegen werden durch Vermittelung der Gewerkschaft die Vergütete aus den Grundbesitzer Plegerode, Nieschdorf, Bergsdorf, Gröden, die auf dem bei Gröden gelegenen "Möhlde"-Schacht arbeiten, mit drei eisenhaltigen Wagen und je einem Anhängewagen hin und zurück befördert werden. Der hiesige Transport ist eine besondere Hilfe angesehen worden. J. im hiesigen v. Köhner auf Gröden wohnende hiesige Waldwörter Liebberger, der seit Donnerstag früh vermisst wurde, am Abend nach Zerbst zu erwidert aufgefunden. Der Hund, der den Wirterschaft begleitet hatte, lag erlegen neben der Leiche. Der Gemeindevorstand hat den Hund und den Wirterschaft. - h. Zerbst. (Festsetzung) Die hiesigen Gröden sind auf seiner Stellung bis aufgehoben. Von gegen werden durch Vermittelung der Gewerkschaft die Vergütete aus den Grundbesitzer Plegerode, Nieschdorf, Bergsdorf, Gröden, die auf dem bei Gröden gelegenen "Möhlde"-Schacht arbeiten, mit drei eisenhaltigen Wagen und je einem Anhängewagen hin und zurück befördert werden. Der hiesige Transport ist eine besondere Hilfe angesehen worden. J. im hiesigen v. Köhner auf Gröden wohnende hiesige Waldwörter Liebberger, der seit Donnerstag früh vermisst wurde, am Abend nach Zerbst zu erwidert aufgefunden. Der Hund, der den Wirterschaft begleitet hatte, lag erlegen neben der Leiche. Der Gemeindevorstand hat den Hund und den Wirterschaft.

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Der Hiesiger... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz... Die Ereignisse auf dem Kriegsschauplatz...

Ausstellung von Werken Hans Thomas bei Tausch und Grose.

Wer, der Deutsch empfindet, wird nicht den Fremden das Wort zu geben? In ihrem ferndeutschen Wesen, das sie an einer Verbindung der deutschen Volkseele macht, liegt die Bedeutung von Thomas's Kunst, die äußerlich schlicht bis fast zu einem innerlichen Gut, an quersüchtiger, lauterer Poetie, reinem, andächtigen Naturalismus, die in sich birgt den schönsten Schatz, das deutsche Gemüt. Doch die "Gesellschaft" Hans Thomas zu den letzten 30 J., das ist wohl der beweiskräftigsten Merkmale eines da für, das die so viel geschmähte und so schöne zurückgekehrte, moderne Künstlerkraft nicht entgegenstehen ist auf ein bestimmtes Parteiprogramm, das sie über allen Richtungen steht und in freier Eigenart nur künstlerische Werte achten. Wenn sich in dieser Künstlerkraft der Welt auch ganz abgedeutet, verheißt der doch nicht bloß ein 'neuen Weg', nein, mitten im ägenden Jugendstreben, dessen Strebenstrenge immer noch mehr vor sich als die Grenzlosheiten eines vorzüglicher Stufe haben. Hans Thomas ist in einer, der mit der Jugend hält, ein Bild in der künstlerischen Hochschätzung, die dem freien Bekennen der eigenen Persönlichkeit. Dieses kennende Bekennen konnte zu verschiedenen Elementen vereinen, wie sie in der "Gesellschaft" oder vielmehr dem "Deutschen Künstlerbunde", durchdrungen von erstem künstlerischen Streben, sich zusammengekommen haben, und dieser Aufnahmefähigkeit ist es zu verdanken, daß die Gesellschaft sich von jeder vom Wesen, ein Wort Liebermann's zu zitieren, nicht sowohl durch das untergeordnete, was sie bietet, als vielmehr noch durch das, was sie nicht bietet. Hans Thomas Eigenart und seine Linsen seiner Gesinnungsgenossen bedeckt sich zunächst schon in seinen schlichten Ausdrucksmitteln, die in der Vergangenen deutsche Kunstschaffens ihre Wurzel finden, und sich schärfen und vertiefen von der kompliziertesten Technik dieser Vorkenen.

Er gibt ihnen Gestalten, um sie loszulösen von der Umgebung, ernst, feste, lineare Umrisse; er läßt, wo die Gegenstände hervortreten, die Beziehung dem Wesen untereinander, farbiger Natur. Dabei aber bleibt er immer materiel, dabei ist bei ihm die Farbe doch mehr als bloß Mittel, die Färbung zu geben; alle seine Hintergründe sind in sich selbst zusammenhängend, er hat eine gewisse Farbigkeit oder toniger Gegensatz. Das schärfste Tonmalcher Gedanke ist oft schwer und trocken, zwischen aber stellt es sich auch zu leichter Flüssigkeit. Nicht selten ist ihm der charakteristische Ausdruck für das Stoffliche verkannt, zuweilen gibt er Kleidungsstücke, in denen der körperliche Halt fehlt, und auch Zeichenfehler laufen mit unter. Aber der Hauptfehler hat nicht das Recht, solcher Mängel wegen, deren der Künstler selbst sich manchmal wohl bewusst sein mag, über Thomas's ganze Kunst den Schlag zu brechen, die dem tiefer Schönen solche Leberlächerheiten hundertfach anziehender Schönheit offenbart, wie sie forsetzte Arbeiten oft gerade das feinsten Wertschätz auf feiner Form wegen nicht bieten. Hans Thomas ist ein großer Künstler trotz etlicher Unzulänglichkeiten. Wenigstens ein bloß der Himmel vor seinen Wandern, die da meinen, er wäre ein solcher wegen seiner Mängel. Dabei liegt es, in mystischen und mythischen Einzelgestalten Hans Thomas Vorbilder des modernen Symbolismus zu sehen. Aber auch hier ergibt ein Vergleich einen wesentlichen Unterschied; denn während Thomas zum einen der künstlerischen Form, und einseitig leicht, wodurch sie dieser mit Bilderwelt verdrängt und im Kontrast. In Thomas's Fundamenten verdrängt sich nämlich bei ihm die elementare Welt der Natur; ein Gestalt und Stoff der irdischen Erscheinungsbild dieses Weltens nehmen sie ihre Lebensbedingungen; das Unvollkommene gewinnt in ihrer Körperlichkeit, zu der in besonderen Eigenschaften vorhandene Reine, die weiterbildende, schöpferische Phantasie angezogen werden. So gestalten sich den scheinbar künstlerischen die weisen, weichen Bindungen einer im Fluß schwimmenden Wolke, leicht angehaucht von rosigem Licht, zu den vollen Formen kleiner Kinderkörper („Buttenwolke"). Die Gestaltigkeit streift sich nach vorn und findet mit einem kräftigen Akzent ihren Abschluß in einer Outlinie aus glühenden Konturen und anderen Blumen.

Es ist, als verklinge, mit einer Innendimensionalen Note begründet, eine freundige Farbengarnitur im lichten Schimmer weiter, blauer Ferne. Auf einem anderen Bilde schwach eine „Engelgruppe" in ruhigem Spiel in dem von goldenen Blüten durchzogenen Aether. Aus dem Wasser schauen dem Wasserengel Betonen und heben einen großen schwarzen, dunklen, einseitig eingebor in feine Licht („Wundermann"). Der „Flora" schwebt über Wiesen. Auch radierte und auf der Aluminium- oder der Stenplatte gedruckte Blätter erzählen vom elementaren Leben im Spiel der Naturgesetze. Wie all' diese aus dem geheimnisvollen, ewigen Leben und Wirken der Naturkräfte als deren Werkstätten erstandene Phantasiewesen, so bringt Thomas auch den Menschen in engster Zusammenhang mit der Landschaft zu einem Naturganges. Nicht Stille sie ist ihm, sondern Verbindung der Individualität, Stimmung, ob er nun arbeitet, sich freut im kindlichen Spiel oder bedächtig geniest und träumt. Ein schönes Beispiel für diese Art Thomacher Schöpfungen ist das „Felsenalt". In fäuliger Dämmerung liegt die Wälder, Bäume und Felsenwände. Auf dünnem Grund liegt im Abendlicht neben seinen Waldorn ein Jüngling und träumt blau in den lichten Himmel, über den rote Abendwolken leuchtend stehen. Der kleine Zauber eines sich andeutenden Liebes bezieht uns mit Sehnlichstimmung beim Anschauen des Gemildes.

Und meine Seele spannte Weit ihre Flügel aus, Flög über die weiten Lande, Als Höge sie nach Göttern. Mangelnde bekannt sind die dörflichen farbigen Nüchternheiten der „das Felsenalt", nach dem in der Dresdener Galerie befindlichen Bildnis, und „Geier im Nidchen". Auch von Thomas auf das Nüchternliche in der Landschaft, gewissermaßen als Text zur Melodie, verdrängt und die Landschaft allein abt, ist die ein inneres Erlebnis. In der Ermutigung geht sich die Stimmungsvoller Ausdruck eines tiefen Empfindens, immer durchdrungen von der stillen Musik der Stimmung. Eine tief mit mittelbarern Gefühl erreicht beim Anschauen dieser Bilder





