







# Inventur-Räumungs-Ausverkauf

in  
in wollenen und seidenen Kleiderstoffen  
von Montag den 12. bis Sonnabend den 18. Januar.

Während dieser Zeit kommen alle am Lager befindlichen Artikel zu **Spottpreisen** zum Verkauf.  
**Verkauf nur gegen Bar und zu festen Preisen.**  
Auswahlendungen können nicht stattfinden.

Halle a. S. **Gustav Bokmann,** Brüderstr. 16.

Schaufenster-Auslagen bitte zu beachten.

Montag, 12. Januar, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
in den „Kaisersälen“:

## Risler - Klavier-Abend.

Vollständiges Programm an den Anschlagssäulen.  
Karten zu 8, 2, 1 $\frac{1}{2}$  und 1 Mark in der Hofmusikalienhandlung Reinhold Koch.  
jetzt: Alte Promenade Nr. 1a (Fernspr. 21229)  
(Für Studierende beim Universitäts-Kastelln.)

Donnerstag den 15. Januar, Abends 8 Uhr  
in den „Kaisersälen“

## 4. Philharmonisches Konzert

des **Wunderstein-Orchesters** aus Leipzig.  
Solist: **Henri Marteau** aus Genf (Violine).

Programm: Mozart, Symphonie Es-dur, Dubois, Violinkonzert (u. 1. M.), Wagner, Waldweben a. Siegfried, Berlioz, Réverie et Caprice für Violine, Bach, Sinfoniasatz f. konzertier. Violine aus einer unbekannt. Kirchenkantate, Masson et, Ouvert. z. „Phaëdra.“  
Karten 8, 2, 1 $\frac{1}{2}$  u. 1 Mk. in der Hofmusikalienhandlung von Heinrich Hothan.

## Walhalla-Theater.

Nur 2 Tage! Am 12. und 13. Januar cr. 2 Tage!  
des weltbekanntesten Verteidigers u. ehemaligen Berliner Rechtsanwalts  
**Dr. Fritz Friedmann**  
in seiner geküßten gewordenen Verteidigungsrede:  
„Som Tod zum — Freitisch.“  
Keine Preiserhöhung.

## Sport-Hôtel.

Morgen Sonntag den 11. Januar, abends 8 Uhr  
**Grosses Militär-Konzert**  
mit darauffolgendem Ball.  
Entrée 30 Wa. O. Wiegert.

## Wintergarten.

Sonntag den 11. Januar abends 8 Uhr  
**Grosses Militär-Konzert** (Streichmusik).  
ausgef. v. Trompeten-Korps des Maulf. Feld-Artillerie-Regts. Nr. 75.  
Entrée 30 Wa. F. Stade.

## Saalschloss - Brauerei.

Sonntag den 11. Januar nachm. 3 $\frac{1}{2}$  Uhr  
**Grosses Konzert**  
ausgef. vom **Philharmonischen Orchester.**  
Entrée 30 Wa. Johannes Vetter, Simbenstraße 10.

**Pschorr bleibt Pschorr!**  
Täglich Spezial-Gerichte in bekannter Güte.  
Anwesender Familien-Restaurant.  
Es ladet freundlich ein **Adolf Weber.**

## Apollo-Theater.

Direktion: **Gustav Pöller.**  
Am Niederschlag, nächste Nähe des Hauptbahnhofes.  
Mittwoch den 14. Januar 1903  
**Erstes und einziges Grosses Kostümfest**  
in sämtlichen prachtvoll decorierten Räumen des ca. 3000 Personen fassenden Etablissements.  
Anfang des Festes: 7 Uhr.  
Son 8-9 Uhr: **Großes Festspiel** der Künstler u. Künstlerinnen des „Apollo-Theater.“  
12 Uhr: Festzug u. Polonaise durch sämtliche Räume.  
**Prämierung der 3 schönsten Damenmosen.**  
**3 Musik-Korps!** **3 Musik-Korps!**  
Vorbestellungen auf ganze Logen täglich im Theaterbureau.

## Apollo-Theater Thalia-Festsäle

Direktion: **Gustav Pöller.**  
Am Niederschlag, nächste Nähe des Hauptbahnhofes.  
Nur noch wenige Tage Das Programm  
**Weltstadt-Programm.**  
Wahrscheinlich bei allen Nummern durchschlagender Erfolg und stürmischer Beifall!  
Die weltbekannte **Dayton-Familie.**  
Die lebende Schönheit-Galerie moderner Meisterwerke von **Camillo Borghese.**  
**Heinrich Lange,**  
„der Stolz der 4. Kompanie.“  
**Brothers Darras,**  
die brillanten Dandysinger und das übrige glänzende Programm.  
Sonntag den 11. Januar, nachm. 4 und abends 8 Uhr  
**2 große Vorstellungen.**  
In der Nachmittagsvorstellung Auftreten der sämtlichen engagierten Kräfte.

## Answärtige Theater.

Sonntag den 11. Januar 1903.  
Altenburg (Goldf.): Ein Maskenball.  
Erfurt (Goldf.): Radmitz. Bluppermäulchen. — Abds.: Ein Plümel.  
Weimar (Goldf.): Der Witold.  
Weimar (Neues Tb.): Ordeus in der Unterwelt.  
Weimar (Altes Theater): Nachmittags: Schmeißel Goldbar. — Abends: Mit-Geißelbera.  
Magdeburg (Goldf.): Radmitz. Am Linteri Rod. — Abds.: Don Juan.  
Weimar (Goldf.): Der Witold.  
Montag den 12. Januar 1903.  
Erfurt (Goldf.): Donna Anna.  
Weimar (Goldf.): Abade und Liebe.  
Weimar (Neues Tb.): Der Trompeter von Zeßlingen.  
Weimar (Altes Tb.): Kalliope.  
Magdeburg (Goldf.): Donna Anna.  
Weimar (Goldf.): Ranzert.

**Welt-Panorama.** Geöffnet von 2-10 Uhr.  
Reichsmonument.  
**Herrenzimmer, Gabelschwanen u. v.**

**Café Roland.**  
Täglich Konzerte des **Wittler-Ensembles.**  
„Goscinsky“.

## Stadthoer Halle

Sonntag den 11. Januar  
Nachm 3 $\frac{1}{2}$  Uhr  
24 Fremden-Vorstellung.  
**Der fliegende Holländer.**  
Rom. Oper in 3 Akten von H. Wagner.  
Personen:  
Daland, ein norwegischer Bauer, ein Fischer.  
Solf, sein Sohn.  
Gret, ein Jäger.  
Mary, Solf'ss Witwe.  
Der Steuermann Daland's. G. G. G.  
Der Holländer. H. u. W. W.  
Nach dem 1. u. 2. Akt längere Pause.  
Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
116. Ab. B. 4. Bieri. 42. S. auch Barb. Ab.  
**Die Regimentstochter.**  
Rom. Oper in 2 Akten von Donizetti.  
Personen:  
Die Marchesa von **Schüler-Brufe.**  
Ragolottioglo **G. G. G.**  
Fulpi, Ragolotti's Diener. **H. G. G.**  
Lotto, ein jung. Schweizer vom Simplon. **H. G. G.**  
Nacht, Ragolotti's Diener. **H. u. W.**  
Der Bergant von G. G. G. **G. G. G.**  
Gottardo, der Marchesa's Diener. **H. G. G.**  
Ein Bauer. **H. G. G.**  
Ein Landmann **H. G. G.**

**Mik Hobbs.**  
Sufistik in 4 Akten von Jerome Perizon.  
Walt Amacker. **H. G. G.**  
Berthold Ringholz. **H. G. G.**  
Hoff, Berthold's Diener. **H. G. G.**  
Georg Jellow. **H. G. G.**  
Mik Willert Harry. **H. G. G.**  
Mik Susan Hüb. **H. G. G.**  
Lotte. **Schüler-Brufe.**  
Mik Perierie Odob. **H. u. W.**  
Karl's Sand. **H. G. G.**  
Gott's, Diener. **H. G. G.**  
Jane, Dienstmädchen. **H. G. G.**  
Nach der Oper längere Pause.

Sonntag den 12. Januar  
117. Ab. B. 1. Bieri. 75. S. i. auch A. Gau.  
**Wenna Hanna.**  
Dienstag: Die Reite um die Erde.  
Direktion: **E. M. Mauthner.**  
Sonntag 4 Uhr: **Heine's Briefe.**  
Der und Frau **Wetter.**  
Abends 8 $\frac{1}{2}$ : **Gastspiel Measthaler: Soborn's Ende** von **Sundermann.**  
Montag: **Gastspiel Measthaler: Novität: Die Huchriden.**  
Voransage: Den 18. Januar **Gastspiel Coquelin Aine** u. **Ensemble de Theatre de L. Porte St. Martin, Paris.**  
Tartar.  
**Les Precieuses Ridicules.**

## Neues Theater

Direktion: **E. M. Mauthner.**  
Sonntag 4 Uhr: **Heine's Briefe.**  
Der und Frau **Wetter.**  
Abends 8 $\frac{1}{2}$ : **Gastspiel Measthaler: Soborn's Ende** von **Sundermann.**  
Montag: **Gastspiel Measthaler: Novität: Die Huchriden.**  
Voransage: Den 18. Januar **Gastspiel Coquelin Aine** u. **Ensemble de Theatre de L. Porte St. Martin, Paris.**  
Tartar.  
**Les Precieuses Ridicules.**

## Zool. Garten

Sonntag den 11. Januar  
Entrée bis mittags 12 Uhr:  
Gew 30 Wa, Kinder 20 Wa  
von 12 Uhr ab:  
Gew 50 Wa, Kinder 30 Wa  
Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$  Uhr ab  
**großes Militärkonzert,**  
ausgef. v. d. Kapelle d. 1. B. B.

## Walhalla-Theater

Direktion: **Rich. Hubert.**  
Das glänzende Programm mit feinen selbstkollenen Erfolge!  
**„Der sächsische Rekrut“**  
Fritz Waldow.  
**Lola Lloyd**  
Brillante Gesangs-Soubrette.  
**John Smiths**  
unvergleichliches Bifon- und Pianieren-Trio.  
**?? Pipp??**  
u. die übrigen Glanznummern.  
Sonntag den 11. Januar 1903  
von 11 $\frac{1}{2}$ -1 $\frac{1}{2}$  Uhr  
**Frühopfer-Concert.**  
Nachm. 4 u. abends 8 Uhr  
**2 pr. brillante Vorstellungen.**

**Pschorr bleibt Pschorr!**  
Täglich Spezial-Gerichte in bekannter Güte.  
Anwesender Familien-Restaurant.  
Es ladet freundlich ein **Adolf Weber.**