







# Inventur-Räumungs-Ausverkauf

in  
in wollenen und seidenen Kleiderstoffen  
von Montag den 12. bis Sonnabend den 18. Januar.

Während dieser Zeit kommen alle am Lager befindlichen Artikel zu **Spottpreisen** zum Verkauf.  
**Verkauf nur gegen Bar und zu festen Preisen.**  
Auswahlendungen können nicht stattfinden.

Halle a. S. **Gustav Bokmann,** Brüdorstr. 16.

Schaufenster-Auslagen bitte zu beachten.

Montag, 12. Januar, abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
in den „Kaisersälen“:

## Risler - Klavier-Abend.

Vollständiges Programm an den Anschlagsäulen.  
Karten zu 8, 2, 1 $\frac{1}{2}$  und 1 Mark in der Hofmusikalienhandlung Reinhold Koch.  
jetzt: Alte Promenade Nr. 1a (Fernspr. 21229)  
(Für Studierende beim Universitäts-Kastellan.

Donnerstag den 15. Januar, Abends 8 Uhr  
in den „Kaisersälen“

## 4. Philharmonisches Konzert

des **Wunderstein-Orchesters** aus Leipzig.

Solist: **Henri Marteau** aus Genf (Violine).

Programm: Mozart, Symphonie Es-dur, Dubois, Violinkonzert (u. 1. M.), Wagner, Waldweben a. Siegfried, Berlioz, Réverie et Caprice für Violine, Bach, Sinfoniasatz f. konzertier. Violine aus einer unbekannt. Kirchenkantate, Masson et, Ouvert. z. „Phaëdra.“  
Karten 8, 2, 1 $\frac{1}{2}$  u. 1 Mk. in der Hofmusikalienhandlung von Heinrich Hothan.

## Walhalla-Theater.

Nur 2 Tage! Am 12. und 13. Januar cr. 2 Tage!  
des weltbekanntesten Verteidigers u. ehemaligen Berliner Rechtsanwalts  
**Dr. Fritz Friedmann**  
in feiner geklärt gewordenen Verteidigungsrede:  
„Som Tod zum — Freitisch.“  
Keine Preiserhöhung.

## Sport-Hôtel.

Morgen Sonntag den 11. Januar, abends 8 Uhr  
**Grosses Militär-Konzert**  
mit darauffolgendem Ball.  
Entrée 30 Wa. O. Wiegert.

## Wintergarten.

Sonntag den 11. Januar abends 8 Uhr  
**Grosses Militär-Konzert** (Streichmusik).  
ausgef. v. Trompeten-Korps des Maulf. Feld-Artillerie-Regts. Nr. 75.  
Entrée 30 S. F. Stade.

## Saalschloss - Brauerel.

Sonntag den 11. Januar nachm. 3 $\frac{1}{2}$  Uhr  
**Grosses Konzert**  
ausgef. vom **Philharmonischen Orchester.**  
Entrée 30 Wa. Johannes Vetter, Simbenstraße 10.

**Pschorr bleibt Pschorr!**  
Täglich Spezial-Gerichte in bekannter Güte.  
Anwesender Familien-Restaurant.  
Es ladet freundlich ein **Adolf Weber.**

## Apollo-Theater.

Direktion: **Gustav Pöller.**  
Am Niederschlag, nächste Nähe des Hauptbahnhofes.  
Mittwoch den 14. Januar 1903  
**Erstes und einziges Grosses Kostümfest**  
in sämtlichen prachtvoll decorierten Räumen des ca. 3000 Personen fassenden Establishments.  
Anfang des Festes: 7 Uhr.  
Son 8-9 Uhr: **Großes Festspiel** der Künstler u. Künstlerinnen des „Apollo-Theater.“  
12 Uhr: Festzug u. Polonaise durch sämtliche Räume.  
**Prämierung der 3 schönsten Damenmasken.**  
**3 Musik-Korps!** **3 Musik-Korps!**  
Vorbestellungen auf ganze Logen täglich im Theaterbureau.

## Apollo-Theater Thalia-Festsäle

Halle a. S.  
Sonntag den 11. Januar 1903  
2 Vorstellungen.  
Vorfestes und letztes Gastspiel von **L. Köhlers Fegefeuer** Bauertheater.  
Nachmittags 4 Uhr: Vollständige Vorstellung bei bedeutend ermäßigten Preisen:  
**Die Ameisenheuer.**  
Oberbayerisches Charakterbild mit Gesang u. Tanz in 5 Akten von Maximilian Schmidt und Richard Mann.  
Nur zwei Eintrittspreise:  
Saalplatz 50, Gallerieplatz 30 Wa.  
Abends 8 Uhr Abends 8 Uhr  
**Abijads-Vorstellung**  
Auf vielseitigen Wunsch:  
**Der Prozeßhansel.**  
Oberbayerisches Volksstück mit Gesang und Tanz in 4 Akten von Dr. Ludwig Ganghofer und Hans Meyer.  
An beiden Vorstellungen Ausverkaufsmittwochabend von dem berühmten Fegefeuer Virtuosen-Quartett. Auftreten der originellen Schlußplattler-Ländler.  
Nunmehr **50 Pf. Stehplatz 30 Pf.**  
Alles Nähere auf den Tageszetteln.

## Answärtige Theater.

Sonntag den 11. Januar 1903.  
München (Goldl): Ein Maskenball.  
Erlurt (Goldl): Radumit. Bluppermäulchen. — Abds.: Ein Plümel.  
Weimar (Goldl): Der Witold.  
Weimar (Neues Tb): Ordeus in der Unterwelt.  
Weimar (Altes Theater): Nachmittags: Schmeißin Goldbar. — Abends: Mit-Geißelbera.  
Magdeburg (Goldl): Radumit. Am Linteri Rod. — Abends: Don Juan.  
Weimar (Goldl): Der Witold.  
Weimar (Neues Tb): Ordeus in der Unterwelt.  
Weimar (Altes Theater): Nachmittags: Schmeißin Goldbar. — Abends: Mit-Geißelbera.  
Magdeburg (Goldl): Radumit. Am Linteri Rod. — Abends: Don Juan.  
Weimar (Goldl): Der Witold.  
Weimar (Neues Tb): Ordeus in der Unterwelt.  
Weimar (Altes Theater): Nachmittags: Schmeißin Goldbar. — Abends: Mit-Geißelbera.  
Magdeburg (Goldl): Radumit. Am Linteri Rod. — Abends: Don Juan.  
Weimar (Goldl): Der Witold.  
Weimar (Neues Tb): Ordeus in der Unterwelt.

## Welt-Panorama.

Geführt von **Reichshausstein, Herrndorfener, Gabelschwanz u. W.**

## Café Roland.

Täglich Konzerte des **Wittler-Ensembles**.  
„Goscinsky“.

## Stadthoer Halle

Sonntag den 11. Januar  
Nachm 3 $\frac{1}{2}$  Uhr  
24 Fremden-Vorstellung.  
**Der fliegende Holländer.**  
Rom. Oper in 3 Akten von H. Wagner.  
Personen:  
Daland, ein norwegischer Bauer, ein Fischer.  
Solf, ein junger Schwelger vom Simpson.  
Nacht, Musikdirektor.  
Der Holländer.  
Nach dem 1. und 2. Akt längere Pause.  
Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
116. Ab. B. 4. Bieri. 42. S. auch Barb.-Ab.  
**Die Regimentstochter.**  
Rom. Oper in 2 Akten von Donizetti.  
Personen:  
Die Marchesa von Sanseverino.  
Eulipio, Bräutigam.  
Lento, ein junger Schwelger vom Simpson.  
Nacht, Musikdirektor.  
Der Holländer.  
Nach dem 1. und 2. Akt längere Pause.  
Abends 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
116. Ab. B. 4. Bieri. 42. S. auch Barb.-Ab.  
**Die Regimentstochter.**  
Rom. Oper in 2 Akten von Donizetti.  
Personen:  
Die Marchesa von Sanseverino.  
Eulipio, Bräutigam.  
Lento, ein junger Schwelger vom Simpson.  
Nacht, Musikdirektor.  
Der Holländer.  
Nach dem 1. und 2. Akt längere Pause.

Die Marchesa von Sanseverino.  
Eulipio, Bräutigam.  
Lento, ein junger Schwelger vom Simpson.  
Nacht, Musikdirektor.  
Der Holländer.  
Nach dem 1. und 2. Akt längere Pause.

**Mik Hobbs.**  
Kupflich in 4 Akten von Jerome Perizon.  
Personen:  
Wolf Anacker.  
Berthold Ringholz.  
Hoffa, Percival Frau.  
Georg Jellow.  
Mik Willert.  
Mik Susan.  
Lante.  
Mik Perierie.  
Kauilin Sand.  
Görres, Dener.  
Janz, Dienstmädchen.  
Nach der Oper längere Pause.

Montag den 12. Januar  
117. Ab. B. 1. Bieri. 75. S. i. auch A. Bau.  
Dienstag: Die Reite um die Erde.

## Neues Theater

Direktion: **E. M. Mauthner.**  
Sonntag 4 Uhr: Kleine Belle.  
Derr und Frau Deller.  
Abends 8 $\frac{1}{2}$ : **Gastspiel Measthaler: Sobors Ende** von Sudermann.  
Montag: **Gastspiel Measthaler: Novität: Die Hunderfüßer.**  
Vorabende: Den 18. Januar **Gastspiel Coquelin Aine** u. Ensemble d. Theatre d. L. Porte St. Martin, Paris.  
Tartar.  
**Les Precieuses Ridicules.**

## Zool. Garten

Sonntag den 11. Januar  
Entrée bis mittags 12 Uhr:  
Gew 30 S., Kinder 20 S.  
von 12 Uhr ab:  
Gew 50 S., Kinder 30 S.  
Nachm. von 3 $\frac{1}{2}$  Uhr ab  
**großes Militärkonzert,**  
ausgef. v. d. Kapelle d. 1. Regt. Nr. 88.

## Walhalla-Theater

Direktion: **Rich. Hubert.**  
Das glänzende Programm mit feinen selbstkollenen Erfolge!  
**„Der fälschliche Rekrut“**  
Fritz Waldow.  
**Lola Lloyd**  
Brillante Gesangs-Soubrette.  
**John Smiths**  
unvergleichliches Bifon- und Pianieren-Trio.  
**?? Pipp??**  
u. die übrigen Glanznummern.  
Sonntag den 11. Januar 1903  
von 11 $\frac{1}{2}$ -1 $\frac{1}{2}$  Uhr  
**Frühopfer-Concert.**  
Nachm. 4 u. abends 8 Uhr  
**2 pr. brillante Vorstellungen.**

## Pschorr bleibt Pschorr!

Täglich Spezial-Gerichte in bekannter Güte.  
Anwesender Familien-Restaurant.  
Es ladet freundlich ein **Adolf Weber.**