

Naturwissenschaftlicher Bericht für Sachsen und Thüringen.

Am wissenschaftlichen Teile der letzten Sitzung legten die Herren Professor Dr. Baumert und Dr. Goldfisch eine ganze Reihe von Präparaten vor, welche die einzelnen Stadien der Entwicklung des Koggeninsektes darstellten.

Darauf berichtet Herr Weile über die Ursachen der auch vom 1. bis zum 23. Februar beobachteten eigentümlichen Luftverfälschung. Sie ist verursacht worden durch einen großen Nebelwind in Nordafrika, der viele Millionen Zentner Weizen aus Nordafrika brachte.

Zum Schluß berichtet Herr Pfeiffer in einem längeren Vortrage von den Gebirgs- und Hochgebirgs-Photographien, mit dessen Hilfe es möglich ist, die Dinge zu photographieren. Die Naturwissenschaften sind mit einem Siegele verbunden, der einen Aufschluß auf die vaterländischen, höchst interessanten geologischen Verhältnisse.

Stadt-Theater.

„Wilbfener“.

Dramatisches Gedicht in 5 Akten von Fr. Salin. Zu Grillparzer hat uns das Gyllus-Sonder-Abonnement nun auch das zweite typische Naturationsbühnen-Darstellung, Friedrich Salin, gebracht, dessen romantischer, in der Form an die Oper sich anschließendes, im zweiten Teil der Darstellung an Kleists „Räuber von Dellbrunn“ erinnerndes Drama „Wilbfener“ gestern aufgeführt wurde und sich bei der Gelegenheit gab, einmal in einer großen Halle sich zu bewähren.

Freilich weiß Gräfin Adolphi mit dem ihr verliehenen Wahlspruchhalten und die Sprache zu abzurufen, daß die Stala der Steigerung, wenn auch geduldet, doch herauskommt. Das Publikum war ergriffen über Fräulein Adolphs amüßliche, temperamentvolle Spiel und ließ es an Verwunderung nicht fehlen. Neben ihrer hübschen Leistung soll nach der des Herrn S. Träger lobend gedacht werden. Herr Träger muß sich nur hüben vor Lieberjung, die ihn im letzten Akte einmal aus dem Text brachte. Das Stück war liebesvoll und einwandfrei inszeniert, wenn man von einer Ungleichheit in der Dekoration des unterirdischen Saales der Frau Adolphi im ersten und im letzten Akte, in der die Ahnenbilder erst sichtbar wurden, absteht und seinen Blick darauf nimmt, daß im zweiten Akte ein perspektivisch gar nicht für Frontansicht konstruiertes Architekturstück, der große romantische Wald, gerade und nicht in der zur Bühnendekoration parallelen, schrägen Richtung aufgestellt war. Das mögen kleine, nebensächliche Fehler sein, sie können unteres Theaterpublikum gar nicht für einige Zeit betrüben. Wenn man große, didaktisch hervorzuhebende Dramen, die immer noch ihre alte Bedeutung als Schöpfungen höchster Kunst haben, an Wintertagen oder nach Vorkäufen, die eine ungewöhnlich starke Teilnahme voraussetzen lassen, anlegt, kann man rechtlich leicht den Eindruck hervorbringen, als zögen der dramatischen Kunst bedeutende Werke nicht mehr.

Hans Marshall.

Musik.

Konzert des „Halleischen Streichquartetts“.

Am Schluß der diesjährigen Konzertsaison taucht ein neues Unternehmen auf: die Gründung des Halleischen Streichquartetts, bestehend aus den Herren Dr. Knorr (I. Violine), Meinhold Hoffmann (II. Violine), Robert Kopfer (Viola) und Otto Schmalz (Violoncello). Das Quartett ist ein großer Erfolg, der in großen Maßstab für die Idee eines vollständigen Quartetts bei den fast überreichen musikalischen Veranstaltungen in Halle Aussicht auf Realisierung besteht. In diesen Tagen, für den letzten ersten Konzertabend, durch einen überaus guten Verlauf gezeichnet. Der große Saal, wie die Galerie waren von zahlreichem Publikum besetzt, die im wesentlichen anderen Kreisen anzuordnen ließen, als die Besucher der Symphoniekonzerte und Solistenabende. Es scheint also von vornherein, daß das neue Unternehmen einem noch „vorhandenen Bedürfnis“ auf die Spur gekommen ist und auf Abnehmer rechnen kann. Die Quartette sind im Vorworte bei Salin und Knorr auf 40 St. für die ersten vier Quartette. Außerdem gibt's „Sammlungen“ (für 3 Personen) zu 10 M. und auch viererlei Bläser zu 10 M., die natürlich am wenigsten benutzt waren. Nach dem Besal zu urteilen, den die einzelnen Leistungen fanden, fanden die Zuhörer dem Unternehmen sehr sympathisch gegenüber. Das Konzert begann mit einem Streichquartett in G-dur von Moz. art, das die Mitarbeiter der neuen Vereinigung in durchaus anerkennenswerter Weise zum Vortrag brachten. Herr Knorr zeigte sich als guter Dirigent, dem nur ein und wieder eine etwas fräntigere Tongebung empfohlen sei. Nach der ersten Seite hin, im piano, heißt jedoch Herrn Knorr's Tongebung viele Vorzüge. Herr Hoffmann, der sich in Halle als Sänger und Klavierspieler bereits bekannt gemacht hat, verteilte den Part der II. Violine nach jeder Richtung hin richtig. Herr Kopfer, der die Viola spielte, ist im Besitz eines langgespannten Zuges und ausgeglichener Technik, und den dreien schließt sich in ebenbürtiger Weise Herr Schmalz als Cellist an. Das Instrumentell zeigt, namentlich in den langsame Sätzen, bereits die Früchte ertrogen Studiums. In den letzten Sätzen ist freilich noch nicht jeder Grad technischer Vollkommenheit erreicht, der ein solches Stück über das gelobte Können- und Figurenwert jederzeit gestattet; auch ist in dynamischer Hinsicht noch manches verbesserungsbürftig, (das Quartett unterließ sich nicht sein ganzes Können piano und pianissimo und ist im Forte noch zu wenig freudvoll). Doch der allgemeine Eindruck der Liebergabe des Mozart'schen Werkes und, in einigem Abmaß, auch des a-moll-Quartetts von Schubert, schon so günstig, daß man auf die Weiterentwicklung der Vereinigung viele und gute Hoffnungen setzen kann. Neben dem Spiel der Saiteninstrumente kam die menschliche Stimme zu ihrem Recht, eine im Hinblick auf den Zweck des Konzertes gleichfalls auf zu hebende Abwechslung. Die Kompositionen von Wagner's „Die Meistersinger“ und die „Holländische Flöte“ mit Begleitung von Violoncello, Violine und Cello von Beet-hoven. Ob diese Wahl gerade vorteilhaft war, ist dahingestellt. Sie sind, so einfach sie erscheinen, nicht auch jedes Gemüt gleich andrucksvoll und erfordern durch die Bereitwilligen eine vorzügliche Wiedergabe. Welterer wurden die „Wagnerschen“ Werke von Schumann, Brahms und die „Mignoniade von Thomas“ die Fräulein Adolphi sehr hübsch und Cello von Beet-hoven. Die Stimme ist gefällig, nur muß die Sängerin auf die Intonation noch mehr acht geben. Fräulein Adolphi erntete gleichfalls lebhaften Beifall und gab noch ein Lied dazu. Bemerkenswert ist, daß auf einen Teil der Programme Fräulein Adolphi's „Winterwelt“ stand, während Thomas' Gedichte wurde. Bei einem populären Konzert sollte man eine gewisse einschneidende Bekanntheit doch bekannt geben, um Verwirrung der Begriffe zu vermeiden. Herr Hoffmann be-

gleitete die Lieber gleichmässig auf dem Blüthenstrahl. Alles in allem nahm man vom geliebten Abend den Eindruck mit, daß das Intermezzo des Jahres die Veredelung auf die Zeit, welche weiterer Schritte bedarf, und es wäre auch sehr zu begrüßen, wenn diese populären Konzerte, von einheimischen Künstlern bestritten, in Halle Boden finden würden. Oswald Rahn.

Aus dem Leserkreise.

Das Winter-Schwimmbad.

Sommerbäder hat unser Halle in 100 Jahren wohl, in 10 verschiedenen Stadtbezirken, in 10, allen Winternächten Rechnung tragender Ausübung, das uns andere Städte, wie um unsere Elternhäuser, bereiten. Die letzten Bäder, die ausgereit, antizipieren, selbst kleineren Zweizimmer-Wohnungen, bieten häufig das Badezimmer, und öffentliche Bäder haben gleichfalls zu jeder-moments Benutzung. Dem komfortablen Heilmittelgeschäft ist hier sicher genügend Rechnung getragen. Karlsruhe, fürstlich-reichlich nicht überdrückt. Spreizt vor den immer wiederkehrenden Auf- und Ab der halbes Jahr, so bringt er gewöhnlich mit sich, daß er zu ihm ab aus, und kommt er auch - vielleicht von den Bädern - so kommt er von und für zu wenige, um ihm ohne Verletzung der Kosten und Neuliste anderer Städte zu folgen. Es heißt vor immer, bin noch Schwimmer, aber ich hab' seit 1857 Winter-Schwimmbäder in großen Städten zwischen London, Paris, Wien, Pest, Breslau, Königsberg, immer so lernt, löste von den Bädern, daß der Winter meist nur vor Zeitungen etwas rege ist, daß ich meine, die Kosten seien nicht im Verhältnis zur Benutzung; zins, Amortisation, Unterhaltung, Erneuerung, Heizung, Wasserverbrauch, Verwaltung, Beamte usw. sind auf Kosten der Allgemeinheit, für die wenigen Benutzenden, zu hoch.

Die Heiligkeit übernahm nicht jemand ein großes Bad, nach seiner und Sachverständiger Meinung billige, und war sehr erfreut, es nach recht kurzer Zeit - die immer laufende Unterhaltung zu meiden - mit 50,000 M. Verlust an den Bat der Stadt Leipzig abzutreten. In Leipzig wurde vor mehreren Jahren ein großes bekanntes Bad mit dem Aufwande vieler Tausender renoviert, und heute fehlen Mittelhäuser an seiner Stelle.

In Halle ging das vorhandene Schwimmbad mangels Beteiligung ein, im benachbarten Köthen und anderen Orten wurde es geschlossen. Das öffentliche Bad, sollte es ein Schwimmbad enthalten, wird, falls es von der Stadt, den Schulen entsprechend gebaut wird, ein Monumentalbau. Und selbst man von 500,000 M. Kosten, in diesen wir mit den Vorarbeiten, Stellen, Beschäftigten, Preisabmachungen usw. den Nebenleistungen, mit einer runden Zahl rechnen, die den Meisten welche sie nicht beziffen) unangenehm, für die wenigen Benutzenden zu hoch ist. Gewiß ist das Schwimmbad ein Vergnügen für den Sportfreund, aber für die wenigen Liebhaber fehlt der Allgemeinheit das Geld. Entgegenüber aber die Quis- haberei, die öffentlichen Bäder, als zu teuer, nach den Bedürfnissen einer großen Zahl hallescher Bewohner, besonders nicht den unbemittelten Leuten, fehlt ihnen die Gelegenheit der angemessenen Befriedigung des Heilmittelbedürfnisses für geringen Preis, so trete auch ich für eine entsprechende Vabereinrichtung ein, halte das Wasserbad für ausreichend, billig. Doch auch hier ist die größte Fortschritt zu empfehlen.

Für einer hier 1,000 Arbeiter mit allem Komfort gebauten Fabrik wurden, laute man mir, die Bäder benachlässigt, als solche in der Fabrikzeit geschlossen wurden. Sie werden in Fabriken wenig benutzt, die Vabereingebenen der Vorlichten Arbeiter sind wenig in Anspruch genommen, die früher hier bestehenden Bäder sind mangels Beteiligung geschlossen. Bedenken wir alles Vorstehende, so scheint es, es wäre das Bedürfnis der öffentlichen Badeanstalt recht etwas bescheid, das Schwimmbad auf alle Fälle zu tunen. Soll etwas gefunden, eingerichtet werden, so meine ich, man sollte nicht hinausgehen über ein paar Bänne, und nettes, kleines, angenehmes, reinlich, lauberes, erweiterungsfähiges Brausebad, mit der denkbar billigsten Benutzung. —

Handel, Gewerbe und Verkehr.

Wochenbericht über den Markt für Bergwerksanteile „Kuxe“ mitgeteilt von S. Zielenziger, Bankgeschäft, Berlin u. Essen a. R. Die zuversichtliche Stimmung des Kohlenkuxenmarktes blieb weiter bestehen und das Geschäft erfuhr eine kräftige Förderung. Die Lebhaftigkeit des Umsatzes in Kalifornien hat im Vergleich mit dem Vorwochen etwas nachgelassen, während die Tendenz andauernd fest blieb, begründet durch die ungünstige Lage der Kalifornischen Industrie. Es hat den Anschein, als wenn das laufende Vierteljahr die beste bis jetzt zu verzeichnenden Frühjahrsperiode dieser Industrie werden sollte. In schweren Kuxe blieben von 100,000 Stück nur 20,000 Stück unberührt. Es gelangen nur wenige Stücke an den Markt, denen meist entsprechende Nachfrage gegenüber stand, mit Ausnahme von Neussauer, für die gegenwärtig wenig Kaufkraft vorhanden ist, obwohl der Ueberschuss für das 4. Quartal 1902 sich auf 74,36 M., der Vortrag per 1. Januar auf 20,528 M. beläuft. Auch Wilhelmshall blieben schliesslich am Markte. Herxleben und Gneisek-Sondershausen bewahrten ihre Festigkeit. Unter den Mittelwerten waren Burbau-

Advertisement for 'Solide Seidenstoffe' (Solid Silk Fabrics) for wedding and social clothing. It features the text 'Hervorragend schöne Neuheiten in allen modernen Webarten, uni und gemustert, weiss, schwarz und buntfarbig' and 'Besonders billige Preise.' The advertiser is 'A. Müller & Co.' located at 'Halle a. S., Gr. Steinstrasse 86/87.' The ad also includes a 'Spezial-Abteilung Seidenwaren' (Special Department Silk Goods).





