

Saale-Zeitung.

Bezugspreis

für Halle vierteljährlich 2,50 M., halbjährlich 4,75 M., durch die 3 M., dreimonatlich 2 M., einmonatlich 1 M., auswärts Zuzahlung gebühren. Bestellungen werden von allen Reichspostämtern angenommen.

für die Redaktion verantwortlich; Max Scharre in Halle.

Verleger: Neudruck Nr. 2532. — Expedition Nr. 176.1

Sechszwanzigster Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spaltenpreise oder deren Raum mit 20 Pfg., solche aus Halle mit 20 Pfg. berechnet und in der Expedition, von unfern Kinnahneffekten und allen Annoncen-Spedititionen angenommen.

Erscheint wöchentlich fünfmal; Sonntags und Montags einmahl, sonst zweimal täglich.

(Der Abdruck unserer Original-Artikel ist nicht gestattet.)

Nr. 592.

Halle a. d. Saale, Mittwoch, den 19. Dezember

1900.

Agrarisches Treiben.

Die händlerische und konservative Presse hat das Abwarten der Entscheidungen des neuen Reichstages jetzt gründlich satt und macht dem Reichstagsler gang gehörig den Stempel klar. Ein wahres Reifestreben hat in jener Presse gegen den Grafen Bülow begonnen. Nachdem zarte Winde und sanfte Ermahnungen wirkungslos geblieben sind, sucht man ihn jetzt mit härteren Mitteln in die Enge zu treiben, um ihn gegenüber den Agrariern und Konservativen gefällig zu machen.

Im Augenblick ist für die Agrarier die wichtigste und brennendste Frage die der Neuverteilung des Zolltariffes und der Handelsverträge, der gegenüber — wie ein Bundes-Blatt schreibt — „alle auswärtigen Verbindungen und alle sonstigen inneren Aufgaben von minderer Bedeutung sind.“ Mit welchen Mitteln das Agrarierthum arbeitet, um bei der Regierung und im Volks Ernund zu machen für die von ihm geordneten Getreideerhöhungen, davon haben wir gestern an Hand eines Leitartikels der „Deutsch. Tageszeit.“ einige Proben gegeben, in denen es u. a. hieß, daß ein weiteres Jahrzehnt Caprivischer Handelsvertragspolitik von der Landwirtschaft nicht ausgehalten werden könne.

Lust liegen.“ Hierbei entschließt dem Agrarierblatt die Mahnung: „Das Einzelinteresse muß zunächst hinter dem großen gemeinam.“ Es wäre nur wünschenswert, daß die Agrarier aus dieser Mahnung für sich selbst die nötigen Konsequenzen zögen.

Sehr schön nimmt sich auch die folgende Stelle aus: „Mit der deutschen Landwirtschaft steht und fällt das deutsche Volkthum, das Deutsche Reich, das deutsche Fürstenthum, die deutsche Wachststellung, die deutsche Zukunft.“ Wägt man die Landwirtschaft zu Grunde geben, so wird man vielleicht eine kurze Zeit innerlich fauler, glänzend überströmender Scheinblüthe erleben; aber dann kommt mit unerlöschlicher Notwendigkeit das Ende.“ Und diese Prohezehung trotz der Zustimmung, die vor kurzem Graf Bülow den agrarischen Delegirten des Centralausschusses der Landwirtschaftskammern gegeben hat, daß er für die berechtigten Wünsche der Landwirtschaft, sofern sie mit den Gesamtinteressen des deutschen Volkes vereinbar seien, eintreten würde. Den Worten des Reichstagslers stehen die Agrarier aber ohne Vertrauen gegenüber. Sie wollen Thaten sehen. Bleiben diese Thaten aus, dann sind, wie dasselbe Blatt auch früher schon andeutet hat, Opposition und Revolution unvermeidlich.

Deutsches Reich.

Gold- und Personalausrichten.

Der Kaiser empfing gestern mittag im Neuen Palais den österreichisch-ungarischen Botschafter v. Szögyény in besonderer Ausbeiz, der ein Handgeschreiben des Kaisers Franz Joseph überbrachte.

Die österreichische Holzindustrie nach Deutschland. In Oesterreich werden Ringe harter Holz, das Deutschland von einem Erzeugnisse Oesterreichs zu liefern in der Lage ist, und dadurch dessen Ausfuhr zu einem die österreichischen Interessen schädigenden Maße steigern. Diese in der Geschichte der neueren Handelspolitik wohl einzig dastehende Beschwerde bezieht sich auf die Ausfuhr von Holz, insbesondere von rohem unbehauenen Weichholze, die von 1892 bis 1899 von 8 Mill. dz im Werte von 26 1/2 Mill. Kronen auf 18 Mill. dz im Werte von 75 Mill. Kronen gestiegen ist. Nach Deutschland gehen von den ausgeführten Mengen etwa zwei Drittel, die dort theils zu Schuitwaaren, theils zu Holzstoff verarbeitet werden. In Oesterreich flagt man darüber, daß durch die Ausfuhr die dortigen holzverarbeitenden Industriezweige, insbesondere die

Säge- und die Papierindustrie, gemahlte Einbußen erleiden, daß auf dem inländischen Markte die Preise des rohen Holzes auf eine Höhe gestiegen seien, die vielfach von der heimischen Industrie nicht mehr bezahlt werden könnten, ohne die Rentabilität der Unternehmungen zu gefährden, daß sich Jogh jetzt namentlich in den Deutschland (und Italien, das auch große Mengen Holz aus Oesterreich bezieht) zunächst liegenden Norwägen, ein Mangel von rohem Holz bemerkt habe. Es löhen schon viele kleine Unternehmungen zum Stillstände gezwungen worden sein, während die größeren nur mit Mühe und Noth ihren Bedarf an Rohmaterialdecken können, auch sollen schon Tausende von Arbeitern brotlos geworden sein. Außerdem würde durch die Ausfuhr auf die erzielenden hohen Preise eine Devaluation der Wälder herbeiföhren, zumal da hauptsache und schädliche Holzländer massenhaft bäuerliche Anwesen erziehen, um die dazu gehörigen Wäldungen niederzulegen und die so entwertheten Güter auszuverkaufen. Die Wälder der fortgesetzten Steigerung der Ausfuhr werden, wie schon gesagt, in dem deutschen Zolltarife gefahrt, der nur 20 Pfg. für rohes Holz betragt, während von Holzstoff eine Mark, von Schmittholz 80 Pfg. erhoben werden, und dadurch zur Verarbeitung ausländischen Rohholzes in Deutschland selbst möglichst nahe der Grenze ansetzt.

Die Wälder der „Alpen“, die diese Beschwerden eingehend behandelt, glaubt in Aussicht stellen zu dürfen, daß die österreichische Regierung auch geneigt sein werde, den Forderungen der holzverarbeitenden Industrie ihres Landes in Rücksicht auf trogen, zumal da auch die Forstbesitzer, mit wachsender Angst der Abnahme der bestodten Wäldchen zusehen und eine Verschärfung der forstpolitischen Vorschriften fordern.“ Niemand wird es der österreichischen Regierung verdenken, wenn sie einer Entwaldung des Landes auf dem Wege der Gebeugung oder durch forstpolitische Vorschriften entgegentritt. Sie hat hierzu nicht bloß ein Recht, es ist sogar ihre Pflicht, den aus der Entwaldung drohenden Gefahren vorzubeugen. Dadurch kann sie den Holzschmuggel vermindern, aber das eingeschlagene Holz dem inländischen Markte zu erhalten, vermag sie nicht, so lange ausländische Holzländer in der Lage sind, für das Holz einen höheren Preis zu zahlen, als die inländischen Verarbeiter ansetzen können. Es ist demnach dem ausländischen Wettbewerb nicht gemacht, sich in diesem den Grund nicht in dem angeblick zu niedrigen deutschen Preise suchen; er liegt vielmehr darin, daß sie, wie die österreichischen Industriellen oder Verarbeiter, unter den merkwürdigen politischen Verhältnissen ihres Staates leiden, die jede Verbesserung der veralteten österreichischen Steuer- und wirtschaftspolitischen Gesetzgebung verhindern. So lange der Nationalitätenstreit in Oesterreich andauert, werden die wirtschaftlichen Verhältnisse sich immer mehr verschlechtern und wird es der österreichischen Industrie immer schwerer werden, den Wettbewerb mit der ausländischen Industrie zu bestehen. So.

Politisches.

\* Dem „B. Z.“ wird aus München gemeldet, daß der Reichstagsler Graf Bülow vor dem Prinz-Regenten in Gegenwart des Kronprinzen Prinz Ludwig und des Ministers v. Crailsheim in fast eifrigem Vortrag die Grundzüge der künftigen deutschen inneren und äußeren Politik entwickelte. Seine Darlegungen fanden lebhaftest Zustimmung und werden hoffentlich auch weiteren Kreisen bald bekannt werden. Wie in München verlautet, wird der Reichstagsler im Frühjahr die Höhe von Wien und Rom besuchen.

Der Weihnachtstraum der Kunst.

Von Theodor Lamprecht.

Amitten der Verworrenheit und Pein, der Nüchternheit und Hinne des Tagesdaseins steigt das Weihnachtstraum und seine Legende vor uns auf wie ein himmelstieher Traum, belebt von den lichtlichen Gestalten, umhoben von den hohen Erinnerungen. Und es ist ein wundervoller Gedanke, daß auf der ganzen Erde, so weit die christlich-europäische Kultur reicht, Millionen nicht allein dem Gesangsband nach deutschen Texten, sondern daß sie ihn im weltlichen auch in der gleichen Form und Gestalt tragen. Das ist das Wert der Kunst. Sie hat sich der heiligen Geschichte bemächtigt und ihren Stoff geformt und gebildet, bis er so rein, so klar, so reich erfüllt geworden, daß er auch dem trübsten Auge und dem schlichtesten Geist seine ganze Herrlichkeit strahlend offenbarte. Die Kunst, die die großen Symbole der Menschheit schafft, — sie hat ihr auch den Weihnachtstraum vergeträumt. Freilich hat sie Jahrhunderte gedauert und schwere Arbeit verrichten müssen, ehe sie sich zur Meisterin dieses herrlichen Stoffes gemacht, ehe sie seinen ganzen Gehalt bewältigt und dem Weihnachtstraum die ganze Freiheit einer göttlichen Vision gegeben hatte. Viele langsame und komplizierte Entwicklung ist lange nicht hinreichend betrachtet worden. Wohl ist es bemerkt und wiederholt dargestellt worden, in welcher verschiedenen Weise die Meister der Kunstgeschichte, die Weihnachtsgeschichte dargestellt haben, der fromme Fra Angelico, der leuchtendste Darsteller der ungläubigen Dürer, der phantastische Rembrandt, der ungläubigen Künstler, die Legende allmählig bearbeitete und gestaltete, wie sie ihre einzelnen Momente entwickelte — gelegentlich auch gewisse unterirdische —, wie sie stichliche Symbole in menschliche Gestalten und Vorgänge umwobte, darüber hat erst der treffliche italienische Kunstgeschichtler Adolf Venturi Nicht verbreitet, der in seinem meisterhaften, jetzt von der Leipzig Verlagsgesellschaft von S. Z. Weber in verdienstvoller Ausstattung deutsch herausgegebenen Werke „Die Madonna.“ die Darstellungen der Gottesmutter, zunächst in Italien, nach ihren künstlerischen, kirchlichen und menschlichen Bezeichnungen historisch verfolgt. Eine außerordentliche Fülle von Anweisungen für jeden Freund der Kunst

birgt dies Wert und unter seiner Führung werden wir den Reichtum mogen dürfen, die geschichtliche Entwicklung des Weihnachtstraumes der Kunst zu verfolgen.

I.

Bederrnann sind die Momente der höchsten Weihnachtsgeschichte gegenwärtig. Aber nicht alle sind in den Evangelien enthalten. Weder Lukas noch Matthäus wissen etwas von Deckstein und Gelsen, die das Jesuskind anbeten; dieser Zug findet sich erst in dem Evangelium des Heudo-Matthäus im 6. Jahrhundert, und er knüpft an die Vision und Prophezei des Jesajas von fernemem Friedensfürsten, worin er in seinem Rorne über Jerusalem ausbricht: „Der Däse erkant seinen Herrn und der Geist die Krone des Hirten, aber Jeseai hat mich nicht erkannt!“ Aus dieser Quelle flammen die arabischen Texte, und zwar hatten sie zuerst eine symbolische Bedeutung, indem Däse und Gelsen sinnbildlich das Heidentum und das Indentum darstellten. Papst Gelasius hat das phantastische Evangelium verbannt, aber schon hatte sich die Vorstellung, daß Däse und Gelsen dem himmlischen Rinde fuhndig nahben, der Phantasie der Menschen bemächtigt, und als die Christenheit die heiligen Geschichten in konkreten Szenen darzustellen begann — was nicht vor dem 4. Jahrhundert geschah —, da hielt sie diesen Zug für immer fest, zunächst vielleicht in symbolischer Absicht, aber gewiß doch auch in dem instinktiven Gefühle von der ruhrenden und belebenden Wirkung, die dies Motiv in die Scene einfließt.

Dem dies ist das Wunderbare in der frühesten künstlerischen Entwicklung der Geburtsszene, daß die Kunst mit einer unerschütterlichen inneren Sicherheit von allen Seiten die Elemente sammelt, die die Vorbereitung zur Veranschaulichung des Vorganges bilden. So wissen die Evangelien auch nichts von den helfenden Frauen, die der Jungfrau beistehen, und soviel bemächtigt sich die Kunst auch dieser Umstände und gewinnt damit neue Höhe: Salome, wie sie der Jungfrau ihren Arm weist, der ihr wegen ihres Zweifels an Mariens Jungfräulichkeit verdorrt ist; beide Frauen, wie sie das Kindlein wachen — Aben einer ihrer menschlichen Reize höchst reizvoll erkundener Gestalt. Schon im 6. Jahrhundert ist auf diese Weise die Geburtsszene in der Kunst eine Scene der Wirklich-

keit geworden; ein Offenbarrelief vom Bischofsstuhle Mozimian's zu Ravenna kann dafür als Beispiel dienen: so roh und steif die Gestalten sind, so trägt doch das Ganze ungewissheit der Charakter einer Erzählung, nicht den furchigen Symbolismus. In dieser Form hielt man freilich die Kunst dann etwa vier Jahrhunderte fest. Sie beschränkte sich darauf, den Wäandigen, selbst abwärts, den heiligen Vorgang zu erzählen, wie er sich einmal eingeträgt hatte. Raum und Augenblicke, welche Veränderungen nachrückten. In eine gewisse Bewegungsgeschichte scheint in diesem Stadium geradezu zum Charakteristischem der Schöpfung zu gehören, sei es, daß die Künstler sich an die weitere Entwicklung des Vorganges noch nicht heranwagen, sei es, daß sie an das Protevangelium Jacobi dachten, in dem es hieß, daß bei der Geburt Christi die Kämmer auf ihrem Wege still hielten, der Hirt den erdohenen Stab auf ihren Kopf ließ, die Ziegen mit offenen Wäandern nicht tranken. Im gleichen Sinne scheint auch auf diesen primitiven Darstellungen die Welt am heiligen Abend gleichsam einen Moment still zu stehen.

II.

Während ist es dann zu sehen, mit wie kleinen Schritten die Künstler zunächst auf ihrem Wege vorwärts schen. Lebendige Einfühlung, getragen vom Geiste der Antike, schloß zuerst Nicola Pizano der Schöpfung ein. Es kommt Bewegung in die Gestalten: die Hirten drücken ihr Crimmen aus, die besessenen Frauen zeigen Anmacht und Gerkürft, Maria selbst verliert die hieratische Haltung und blickt gedankenvoll auf das Kindlein. Nicola's Sohn Giovanni aber erfindet (an der Rangzeit von Sant' Andrea zu Pistoja) den neuen Zug, daß die Jungfrau die Dede über dem Köpfchen des Neugeborenen aufhebt. Dieses Moment wurde sogleich in seiner ganzen Wirklichkeit verstanden; es lehrte bald in dem schönen Relief am Dome zu Orvieto wieder; und ist unzahlige mal variirt worden, bis es in Raffael's Madonna mit dem Schiefer (Rovere) eine unüberbelle Ausprägung fand.

Bederrnann wurde der große Defreier der Kunst, Giotto. Er gab dem Baum der mittelalterlichen Form Grobheit, die, obwohl die italienische Kunst Schlag auf Schlag die verschiedenen Seiten unserer Thomas. Giotto selbst hat, mit tiefer Künstlerkraft in die Seele des Vorganges eindringend,







