

Saale-Zeitung.

Anzeigen werden die Spaltenzeit... (Der Abdruck unserer Original-Artikel ist nicht gestattet.)

Bezugspreis: Die Halle vierteljährlich 2,50 M., bei... (Halle a. d. Saale, Mittwoch den 8. März 1899.)

Nr. 114. Halle a. d. Saale, Mittwoch den 8. März 1899.

Deutsches Reich.

Gedane Worte.

Eine bedeutende Anrede hat der neuwähnte Professor der Ruperto-Carola, Dr. Hermann Schöffl, Professor der vergleichenden Sprachwissenschaft, an die hiesiger Studenten gehalten, als diese ihm aus Anlass seiner Erhebung einen Gedankensatz brachten. In dem Redebergeher Madenschen... (Text continues with a speech about education and science.)

donnen druden lassen: Professor, der Name, kommt her von... (Text continues with a speech about education and science.)

fünfte. Das also sei ferne von uns, meine Herren! Sie müssen sich immerdar gegenwärtig halten: es gibt mangelhaft... (Text continues with a speech about education and science.)

Weiberschönheit in Kunst und Leben.

Von Dr. Reinhard Tzilo.

Das Weibes Schönheit bildet gewissermaßen den Reiz in der ganzen Geschichte der Kunst. Auf ihrem Gipfelstufen hat die Kunstgeschichte sich dieses Stoffes bedient und in ihm ihre höchsten Vorstellungen von irdischer Schönheit niedergelegt. Diese Schöpfungen der Künstler haben dann aber wiederum wieder die allgemeinen Anschauungen über weibliche Schönheit wesentlich beeinflusst, und wenn man über sie eine jener „Cognate“ veranfaßte, die unserer Zeit aufeinander gar so leicht zufließen, ein Bild und einziges Ding, ein Weibes mit... (Text continues with an analysis of female beauty in art and life.)

Artes als ein Typus der Schönwichtigen, und in der That ist es auch historisch im höchsten Grade wahrscheinlich, daß Simonetta Cattaneo, die in der Wäulge ihrer Jahre jener tückischen Krankheit erlegene Geliebte des Giuliano de Medici, das Modell dieser Venusgestalt abgegeben hat. Die weiblichen Figuren des Rubens weisen deutlich die überquellende Fülle der wohlgeährtesten Blumenfrauen jener Epoche nach, in der „ein niederländisch Weib“ als der Typus draller Schönheit galt. Bei Rembrandts Frauen zeigt die Form der Waden öfters unverkennbar die unangünstigen Einflüsse des fettschwarzen Strumpfbandes. Um noch ein modernes Beispiel anzuführen, so kam die formengetreue Urdarstellerin auf Franz Stud's „Vertreibung aus dem Paradies“ es nicht verheimlichen, daß sie eine Phantasie über sich hat, von der sie verabschiedete Geliebte... (Text continues with an analysis of female beauty in art and life.)

Verfälschung von Organen, die wiederum die farbenreiche Ansbildung des Körpers beeinträchtigt. So zeigt sich immer wieder, daß je weiter der Körper von dem Wege der Natur abweicht, je mehr die Organe ihren natürlichen Funktionen entgegen oder andererseits überempfangt werden, um so schiefer auch die vielschichtige, vielgliedrige Schönheit schieft. Andererseits richtet sich auch die landsläufige Auffassung von Weibeschönheit auf gewissermaßen instinktuhaft nach den Vorbildungen der Gesundheit. Mit Recht hieß es, daß von diesem Standpunkte ältere Herren ihren weiblichen Mitgeschöpfen gern ab und zu einmal in die Waden, indem sie sich dadurch von der Spannung der Haut und damit von dem Gesundheits- und dem Schönheitszustande der Mädchen gleichwohl überzeugen können. Unter dem nächsten Bilde des modernen Arztes spricht so manches geborne Weib, auf das man feiner die Weibeschönheit zurückzuführen zu können meinte. Wenn Agrippa glaubte, die Weibes mütter vereinigt einen Kreis bilden, der der Größe des geöffneten Mundes entspräche, wenn Apollon in seiner begehrtesten Schilderung der Schönheit der von Raffael porträtierte Sabana von Aragonien rühmt, bei ihr hätten der Oberkiefer zur Wade, die Wade zum Oberarm im richtigen Verhältnis von drei zu zwei gefunden, — so haben wir hier unbegründete Anschauungen vor uns. Später wurde behauptet, der Umfang des Halses müsse bei einem vollendet schönen Frauentörper gleich dem der Wade sein; aber Günsel hat bereits durch Messungen nachgewiesen, daß bei gleichmäßiger Entwicklung die Wade stets dicker ist als der Hals. Berührt werden aber durch die modernen exakten Beobachtungen auch die Vorurteile unseinerer Feinde der Frauenähnlichkeit. Schopenhauer's oft citierte Schilderung der Frauen als eines niedrig geschwundenen, schmalköpfigen, dreifüßigen und kurzbeinigen Geschlechtes kann ebensov wenig Grund haben wie die Behauptung des Geminus Gemini, der den Frauen überhaupt jede richtige Körperverteilung abspricht. Dieses Urtheil entspringt freilich wohl eigentlich der Veranschaulichung darüber, daß man das Geheimnis der Proportionen des Frauentörpers und damit die Grundlage und oberste Voraussetzung der Frauenähnlichkeit nicht zu entdecken vermochte. Mit diesem bedeutsamen und interessanten Probleme hat sich die, wenn man so sagen darf, Mathematik der Weibeschönheit seit den ältesten Zeiten beschäftigt. So nahmen die Ägypter als Norm an, daß die Länge des Mittelarmes bei einer normal entwickelten Frauengestalt nehmehmal in der Körperhöhe enthalten sein müsse. Bei den Griechen gelangte der Canot des Poliphos zu beiderseitiger Beachtung. Danach mußte das Gesicht ein Zehntel, der Kopf ein Achtel der Gesamthöhe, Kopf und Hals ein Sechstel und gleich der Fußlänge sein. Der...





