

Bezugspreis
Für Halle vierteljährlich 2,50 M., bei
regelmäßiger Bestellung 2,75 M., durch
die Post 3 M., vierteljährlich 2 M.,
einmonatlich 1 M., auswärts Beleggeld.
Bestellungen werden von allen Reichs-
postanstalten angenommen.
Nr. 6005 des amtl. Zeit.-Berg.
Für die Redaktion verantwortlich:
H. v. Meyerding in Halle.

Samstag-Beitung.

Anzeigen
werden die Spaltenpreis oder beim
Wort mit 20 Pfg. für jede Zeile
15 Pfg. berechnet und in der Expedition,
den untern Annahmestellen und allen
Kommunen-Expeditionen angenommen.
Reklamen die Seite 60 Pfg.
Erstausgabe nachstehend:
Sonntags und Feiertagen
sonst zweimal täglich.
(Der Abdruck unterer Original-Artikel
ist nicht gestattet.)

Nr. 401. Halle a. d. Saale, Sonntag den 27. August 1899.

Politisches Scheinwesen.

Jeder wird für das genommen, als was er sich gibt. Aber
man muß sich auch für etwas geben wollen. Mit diesen Worten
des Charatt's einmal gegen die schwächende Unbestimmtheit
des Charatt's gemacht, die er wahrgenommen hatte. Und es
entsprach seiner Natur, wie es jedem in sich gefestigten Geiste
genügt, sich für aber mit einer wenn auch verstellten, einseitigen,
so selbst moralisch perverten, aber starken und bestimmten
eigenen Bestimmungswelt von Menschen besondern zu
kennen, als mit einer unbestimmten, molkenartigen, charakt-
losen. Man kann sagen, daß alle Zweck menschlichen Lebens
nur durch die Zwecksetzung, aus dem Zweckhaft zwischen Sein und
Schein entspringen. Eine Fiktion, ein Fictum wollen nichts
andere sein als sie sind; die Menschen aber sind fort-
während sich zu erkämpfen und nach außen hin etwas darzu-
stellen, zu thun, was ihr Bewußtsein in Stunden der Einsam-
keit nicht anerkennt. Wenn diese Zweckhaftigkeit einen
gewissen Grad erreicht hat, — denn völlig wird sie ja nur
stellen oder nie überwinden — so entstehen daraus die sonder-
barsten Verwicklungen, weiterhin tragische Konflikte und
Unruhen.

Was in dieser Beziehung für den Einzelnen gilt, gilt auch
auch Staatsleben. Die ganze Geschichte aller Zeiten und
Völker ist Fiktion davon, daß die verschiedenartigen Regierungs-
formen, Monarchien, Republik, Aristokratie, Demokratie usw.
ein gleiches Ziel zu erreichen imstande sind, aber
nur dann, wenn eine solche Staatsform nicht nur den Lebens-
bedingungen eines Volkes angepaßt, sondern auch ehrlich durch-
geführt ist. Sobald sie aber zu einem bloßen Schein herab-
sinkt, beginnt unweigerlich auch die langsame innere Fäulnis
und Korruption, so wie aus einem Boden, der zweideutig
zwischen Wasser und festem Erdboden in der Mitte liegt befindet,
b. aus einem Sumpfboden, auch nur Sumpfwälder her-
vorwachsen können. Man denke, um ein näherliegendes Beispiel
zu wählen, nur an das heutige Frankreich. Es war bisher
nach außen hin eine wahre Republik, in der die Lebens-
gestaltung regiert und die vertreten war durch ehrliche Beamten
dieser verschiedenen Lebensgruppen. Aber thatsächlich war
es bisher zum guten Teil eine Aristokratie, in der die in
ihren „Sphären“ verkehrten für konzentrierten Interessengruppen
des republikanischen Staatsformen lediglich als eines
Bewußtseins bedienten. Daher diese Saat des inneren Ver-
falls, des Zerfalls an allen öffentlichen Republikanismus,
in an aller politischen Ehrlichkeit überhand, die sich bei den
Versuchs-Ämtern so eindruckend zeigt. Man kann es verstehen,
daß nach den Erfahrungen, welche bei der Panama-Affaire, bei
den Streitereien der Eisenbahn-Syndikate usw. gemacht wurden,
Millionen Franzosen sich einfach nicht mehr vorstellen konnten,
daß die republikanische Bewegung aus ehrlichen Beweggründen
der Demokratie entspringen sei, daß sie auch hier nichts
andere seien wollen als das Werk einer Interessengruppe,
aus rechen und durch Egoismus nachstehen, „Sphärenites“.

Goethe's Beziehungen zum holländischen Theater.

Unter den besonderen Erinnerungen an Goethe, die der
150. Geburtstag des Dichters weckt, heißt auch das Halle'sche
nicht geringen Werthe. Zunächst sind die persönlichen
Beziehungen Goethe's zu dem berühmten holländischen Philologen
H. v. Meyerding, die im Jahre 1795 begannen und bis zu des
letzteren in Marzelle 1824 erfolgten Tode dauerten, wozu die
1808 von W. Heynolds herausgegebenen Briefe Goethe's an
Meyerding ein klebendes Zeugnis bilden. Weitere Beziehungen,
die Goethe zu Halle hatte, waren die zu dem Kerpenschen
und Mühlstein'schen F. v. Meierding, in dessen Garten
und gastlichem Hause in Gleditzsch (Schmelzer's Hofe) sich
viele namhafte Männer wie Hoff, von Paull, Förster,
Schelling, Tieck, Novalis, Achim von Arnim u. a. Mund zu
Mund. Mit weiteren Kreisen der holländischen Weltbildung aber
trat Goethe in Kontakt in den Jahren 1811 bis 1814, wo er
eine Weimarische Hofgesellschaft regelmäßig in Halle gastieren
ließ und sich angelegentlich damit beschäftigte, den Weimarer
Literatursalon zu beleben. Was darf wohl noch weiter gehen und
erklären, Goethe's Einwirkung auf Halle in jenen 4 Jahren war
es erst, was die letzten Veränderungen der holländischen Theater-
landschaft hervorbrachte und mittelst, eine neue freiere Epoche in
den holländischen angab. Dem Halle war bekanntlich alle
literarische Studien Professor Deichmann's Gelehrte ersicht
von holländischen literarischen Kämpfen der Universität gegen das
Theater in den Jahren 1728, 1737, 1744. Im Jahre 1771
erlangten die Theaterfreunde sogar einen Ratsbescheid, der die
Schauplätze vollständig aus der Stadt und aus deren Umkreis
auf zwei Stunden entfernte; 1797 fand sich, wenn auch nicht
mehr Einmütigkeit, so doch eine Mehrheit an der Universität,
die gegen das Theater Einpruch erhob, und 1804 wozu
auch die holländischen Behörden eingeschickt, sich an die
alte Ratsbestimmung von 1771 zu halten. Erst die

„Luzifer“ und „Doktrinen“ und „Ideologen“ unablässig kämpfte,
welch letztere ja nicht wie die erlernten nach der Macht zu
schleichen brauchen und von der Gnade und dem persönlichen
Wohlfühlen einzelner Menschen nichts erwarten. Daher ist
auch bei uns die Politik allmählig zu einem bloßen Tausch- und
Handelsgeschäft geworden. Es war charakteristisch, daß die
Konserwativen jüngst in der Kammerkammer durch Herrn
von Kumburg-Straum nachdrücklich ihren Beifall zur
Anstellung der Sozialdemokratie und durch Herrn von Karoboff
jede gewünschte Verneinung der Akte anbieten — wenn nur
der scheidende Rat nicht gebot würde; und daß die Minister
entschieden zu versetzen geben, die Konserwativen sollten doch
bedenken, daß sie bei der Handelsverträge einer weit größeren
Verfall veräußerten, wenn sie jetzt in der Opposition ver-
harren. Und was das Schlimme dieser Zweideutigkeit ver-
stärkt, ist, daß die politischen Handwerker sich nicht nur der
konstitutionellen Einrichtungen, der parlamentarischen Verfa-
sungen bewußt bedienen, sondern auch daneben den oft noch
viel wirksameren Weg der höchsten Intrigue beschreiten, so daß
jaldredende Reden des Parlaments in doppelter Richtung so tief
irreführend sind: einmal, weil sie große „Grunder“ darlegen
und doch in Wahrheit nur von nacktem Egoismus inspiriert
sind, dann weil sie die Meinung eines ehrlichen Politikers zu
sein scheinen und nicht als die eines ränkefühligen politischen
Intriganten sind.

Kann man sich wundern, daß unter solchen Umständen die
Sozialdemokratie, die Partei des stärksten Willens gegen
die herrschenden Zustände, die meisten Anhänger hat und weiter
beständig erwächst, und weiter, daß — vielleicht ist dies ein
noch viel schlimmeres Anzeichen drohender Gefahren — ein
großer Teil des Volkes, und darunter viele der besten, von
öffentlichen Dingen nichts mehr wissen will und ihnen voll
Beachtung und Willen den Rücken kehrt?

Deutsches Reich.

Bot- und Personalnachrichten.
Berlin, 26. Aug. In Gegenwart des Kaisers fand heute
in Potsdam die Einweihung des neuen Kruppfabrik und des
großen Werkstatt im ostpreussischen Oblasterortum auf dem
Telegraphen-Werk statt.
Deut nachmittags 2 1/2 Uhr fand im Gegenwart des Kaisers
in der Jagdschloß die Einweihung der Denkmalsgruppen Kaiser
Wilhelm IV. und Friedrich des ersten statt. Der Kaiser, in
beson. Begleitung sich der Oberhofmarschall, die Oberst des
Minister, Oberst und Marineabtheilung, sowie der Kommandant
und die Herren des Hauptquartiers befanden, traf zu Wagen
vom Potsdamer Bahnhof ein und besichtigte zunächst die Gruppe
Kaisers IV. von Ludwig Gumbert. Der Kaiser die Minister
v. Miquel, Hoff, v. Bülow und v. B. Jede sich einfinden,
ferner Bürgermeister Mierken und Stadtvorstandsvorsteher
Langebachs, Volksgewählene v. Wundheim, Fürst Herbert Wis-
sowatzki und Graf Schwern, letztere beiden als Hauptvertreter
der Familien — die Wähe eines Bismarck stand die Gruppe
Kaisers IV. und die des Feldmarschalls Schwern die Friedrich's
des Großen — die Professoren Klotz, Weges u. a. Nach längerem
Verweilen begab sich der Kaiser mit den anderen Herren zur
anderen Gruppe, die von Lubus geschlossen ist. Dem Denkmal
gegenüber stand die Reitkompanie des ersten Garde-Regiments
zu Fuß mit den Uniformen des ersten Garde-Regiments.
Am dem rechten Flügel der Compagnie standen die direkten
Vorgesetzten der Compagnie mit den kommandirenden General
des Gardecorps und dem Chef des Generalstabes. Als nach
Abgesehen der Front der Kaiser vor dem Denkmal Anweisung
genommen hatte, für die Hölle, der Kaiser salutierte mit der
Trompete präsenten. Während der Kaiser eingehend des
Denkmal besichtigte, die Minister und die übrigen An-

welchen biesich ins Gespräch zog, legten Anordnungen des
ersten Garde-Regiments, des Grenadier-Regiments König
Friedrich II. des Regiments Garde zu Fuß, des Kavallerie-
Regiments Königin und der beiden Leibregimenten-Regiment
König nieder. Nach einständigen Aufenthalt nach dem
Rath der Kaiser die Compagnie hatte vorbeischießen lassen, verließ
er unter den Schreien des abziehenden Publikums den Platz,
um nach die Minister des Bildhauer Meißner, Carl Weges und
Lubus zu schauen. Der letztere erhielt den Titel „Professor“,
Gauer des Meißner Bildhauer- und Hof- und Theater-
Inspektor Geiner den Kronen-Orden 4. Klasse.

Eine gestern gelegentlich des Abziehens des Gardecorps
des ersten Garde-Regiments zu Fuß im Kruppfabrikhofe bei
Potsdam bekannt gewordene lebhafte Unzufriedenheit der
Kaiser erwiderte den zu Halle gezeichneten Generalarzt
Dr. Jäger bestimmt zu haben, der Kaiser die Teilnahme an
den großen Vorbereitungen und Verarbeiten in Straßburg,
Württemberg und Baden abzutreten. Wie bestimmt verlautet,
wird die Kaiser während dieser Zeit im Neuen Palais zurück-
bleiben. Wenn auch über die Art der angestreblichen Unzu-
friedenheit der Kaiser ein etwas Bestimmtes nicht bekannt gewor-
den, so scheint man doch anzunehmen, daß eine längere Schöpfung
für notwendig zu erachten.
Die „Nord. Allg.“ schreibt: Ein hiesiges Blatt ließ sich aus
Börsenlagen werden, der Kaiser werde Schloss Berchtesgaden
besuchen und dort mit dem Kaiser von 1899 sich zusammen-
treffen. Diese Mitteilung ist völlig aus der Luft gegrif-
fen.

Das Verbindungsverbot für politische Vereine.

Als im Sommer 1896 das Bürgerliche Gesetzbuch zum
Ablich gebracht wurde, gab der Reichstagler Herr Hohe-
lohe folgende Erklärung ab:
Es stellt die begründete Erwartung, daß das in
den verschiedenen Staaten für politische Vereine erlassene
Verbot, mit anderen Vereinen in Verbindung zu treten,
an der Wirksamkeit wieder gesetzt werde. Ich kann auf
Grund der inzwischen unter den beteiligten Regierungen ge-
schlossenen Erklärungen diese Erklärung dahin ergänzen, daß
es in der That hier die Regierungen liegt, die die Ver-
bindung durch das Verbot geordneten Rechtszustandes herbeizuführen.
Geht dies aber — so wird — die Ver-
einigen nicht früher eintreten als dies durch eine
Erklärung des Reichstages über die Sache geschehen ist.
Der Minister des Inneren Herr v. Posthert versetzte die
feierliche Erklärung des Reichstages anberuend durch die
Begründung, daß die vom Reichstagler abgegebene Er-
klärung eine „rechtlich und politisch unaußerachtbare
sei.“ Das Bürgerliche Gesetzbuch tritt bereits am 1. Jan.
1900 in Kraft. Am wird aber am nächsten Dienstag der
preussische Landtag geschlossen, nachdem es gestern — i. w.
sinn — nicht ganz gefestigt ist, und er wird vor dem 1. Jan.
1900 sich nicht wieder versammeln. In Preußen ist also keine
Möglichkeit mehr, vor dem Inkrafttreten des Bürgerlichen Ge-
setzbuchs das Verbindungsverbot für die Vereine aufzuheben.
Es geht also nur noch einen Weg. Der Reichstag
sollte bei seinem Plenumszutreten das Verbandsverbot
rechtsgültig im Sinne des holländischen Verordnungs-
regels, wie ja das Verbandsverbot eigentlich verfassungsmäßig
Reichsgröße ist. Wird es wohl dazu kommen?

Parlamentarisch.

* Da die Ausführungsgesetze zum Bürgerlichen Gesetzbuch
gestern in veränderter Fassung im Abgeordnetenhaus
angenommen wurden, so geht die Vorlage so wohl an das
Herrenhaus zurück. Die gemeinsame Sitzung beider

französische und westfälische Zeit warf die Hindernisse
nieder, die dem Theater in Halle so lange entgegenstanden,
und die französischen Nachbarn ließen Theaterveranstaltungen
auf dem Universitätsplatz („Alten Brunnen“) zu. 1808 ent-
deckte man sogar, daß ein Theater in Halle dem Ausführender
der Studenten nach Landstadt, des Theaterbesuchers wegen, zu
wehren vermochte. Als dann Prof. Meil in Jahre 1809 das
Theater angelegt hatte, ließ er zur Unterhaltung der Buh-
nen und des Schauspielers- und Tänzergesellschaften auftreten und
unterstützen es durch, ein eigenes Theater einzurichten, indem
er die alle von den Franzosen als Hauptquartier benutzte, un-
gefähr an Stelle der heutigen Universität stehende Straße in
sein Theater umbauen ließ. Am 3. Februar 1811 wurde das
Theater durch den jüngeren Hofrath Professor Schulz und
dessen bekannte Frau, Henriette Hubel-Schulz, mit einer Rede
und Leistung's „Cunila Gallata“ eröffnet.

Als eigentlicher Einweihungstag galt jedoch der 6. August,
wo das Schauspiel der Weimarischen Hofgesellschaft begann.
Goethe hatte einen besonderen Prolog verfaßt, den Anania
Wass (Wallacoli) vortrug; darauf folgte Goethe's „Ganant“.
Was zum 9. September darunter das erste, unter größter Theil-
nahme der ganzen holländischen Weltbildung vor sich gehende
Schauspiel von 26 Akten. Am Himmel stand der junge
Romet von anno 11 und des Volf nannte ihn den „Königreichs-
König“. Die Sympathien, die man in Halle den Weimarischen
Künstlern entgegenbrachte, waren allgemein und groß in den
breitesten Schichten der Bevölkerung. So wird erzählt, daß
die Kaiser in wahren Tränen zu Beginn des August die
Theatergesellschaft von Vangerow mangelndlich überbrachten,
damit ja nicht die Erringung der neuen Schaulustige auch
mit ein einziger Tag hinausgeschoben zu werden brauchte.
Und dieses Interesse nach Kräften zu steigern und seiner Ge-
schicklichkeitsunterstützung dazwischen zu erhalten, ließ es sich Goeth-
bier wie in allen Ähtalen (Landstadt, Leipzig, Erfurt, Nudel-
feld, Nammen) angelegen sein: den jeweiligen Geschmack des
beteiligten Theaterpublikums in möglichst Weise durch seinen
Spielplan entgegen zu kommen. Deshalb dieser freilich (seiner

Halle in Betracht kommt) sich gänzlich fern hielt von allen
dramatischen Experimenten und Güssen, die den Feinschmecker
anlocken und ebenso man in denselben bei genauerem Studium
die klassische Theaterliteratur des Auslandes durchaus nicht
sehr wohl vertreten sieht, so bot er doch immerhin eine recht
abwechslungsreiche Zusammenstellung der vornehmsten Stücke
und zwar mit besonderer Berücksichtigung der zeitgenössischen
Produktion. Das Dispositionsvermögen selbst stand mit seinen erst
allmählig sich heraus erwerbenden Novitäten durchaus nicht im
Vordergrunde des Goethe'schen Repertoires; den ersten Platz in
diesem nahmen vielmehr Mozart und — Regine ein; selbst
Molière's Stücke sind in größerer Anzahl in seinem Spielplan
vertreten wie die Schiller'schen und Goethe'schen. William Shakespe-
peare lieferte zu den 600 Bühnenwerken, die überhaupt in der
holländischen Theaterleitung Goethe's angeführt wurden, nur
drei S.

Doch in Halle damals schon der Oper ein besonders leb-
haftes Interesse entgegengebracht wurde, hatte Goethe mit seiner
Führung schnell erkannt und so bietet er in der ersten Gesell-
schaft von Weigels „Schweizerfamilie“, und Mozart's
„Così fan tutto“, die Reichardt'sche Komposition seiner
Singspiele's „Jery und Bätel“, Gebrüder's „Wasser-
träger“, „Brangh's“, „Oberon“ und den „Don Juan“
Mozart's. Von Schallens gelangte nur „Hamlet“
zur Darstellung, von Schiller „Rabale und Räuber“, „Die
Jungfrau von Orléans“, „Wallenstein's Lager“, „Wilhelm Tell“
und „Die Räuber“; daneben hielt Goethe nur mit folgenden
über: „Ganant“. Die Musikdarstellungen waren auf
ein schonen Charakter, daß Goethe auch nach Schiller's
Tode bieten den Vorkanz der Repertoire erinnerte. Unter den
neulichen Musikstücken war dem hiesigen Publikum besonders
Caroline Jagemann werth; sie rief im Schauspiel wie in der
Oper alles zur Bewunderung hin. Bekanntlich gewann diese
vielseitige und mit allen persönlichen Reizen geschmacklich
Künstlerin auch die besondere Gunst des Großherzogs Karl August,
der sie in den Adelstand erhob. Sie starb 1847 in Dresden.
In das Ensemble Goethe's trat sie 1797 ein. Der letztere

