

Halle und Umgegend.

Halle, 15. März.

Sitzung der Naturforschenden Gesellschaft.

Herr Prof. Dr. Dorn hielt in der letzten Sitzung einen höchst interessanten Demonstration-Vortrag über Marconi's Funkentelegraphie...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

Die Aufgabe war die Empfangsstation besetzen bei Marconi mit einem Apparat, der auf einem Tisch von mittlerer Größe lag...

berlangert werden, um den Wunsch des Wagner'schen Spenders zu ermöglichen...

Die Festlegung des Kameratermins für 1898/99. Ueber Kapitel I (Leberzölle) referirt der Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel II (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel III (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel IV (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel V (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel VI (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel VII (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel VIII (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel IX (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel X (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

Ueber das Kapitel XI (Grundbesitz) referirt Stadtk. Stadtk. Stadtk.

(Kunstausstellung in Zollarschlag). Der Provinzial-Steuerdirektor der Provinz Sachsen hat bei hiesigen Stadtschultheißen...

(Die Einnahmen an Schießsteuereinnahmen) betragen in der Zeit vom 1. April vorigen Jahres bis zum Schlusse des Monats Februar d. J. in dem Ober-Bezirksbezirk...

(Eine Siegelrolle) beschäftigt Herr Zimmermeister West in hallescher Natur auf dem Gelände an der Verbindung zwischen...

(Stadttheater). In der am Mittwoch stattfindenden Aufführung von 'Urieel Acosta' gestirbt Herr Albert von...

(Im Waldaltheater) beschäftigen sich am heutigen Dienstag fast sämtliche Künstler des bisherigen Spielplans...

(Ausstellung von Schülerarbeiten). Herr Clara Martini, Inhaberin der Industri- und Kunstgewerbeschule...

(Patent). Auf eine Vorrichtung zum Befördern von Getreide, Schmelzen u. dergl. in geschlossenen Röhrenleitungen...

(Von Tage). Eines nachmittags brach in der Mansfelderstraße auf der Schieferbrücke vom Wagen des Wärders...

(Unfallchronik). Der Schiffer Hermann Schmann hier vergaß sich damit, daß er an einem eisernen Pfosten empore...

Verkehrs-Chronik.

(Der XIV. Volkshüterhaltungsausschuß) der am Sonntag in der Kaiserstraße abgehalten wurde, bildete einen...

(Kantens- und Verordnungsliste der Handlungsgehilfen). Die hiesige Verwaltungsstelle der Kantens- und Verordnungsliste...

(Zur Verkehrs-Chronik). Das diesjährige Gutsversteigerung der Untere Müden-Güter, der hiesigen Stelle, findet am Sonntag, den 26. Juni...

(Zur Verkehrs-Chronik). Das diesjährige Gutsversteigerung der Untere Müden-Güter, der hiesigen Stelle, findet am Sonntag, den 26. Juni...

(Zur Verkehrs-Chronik). Das diesjährige Gutsversteigerung der Untere Müden-Güter, der hiesigen Stelle, findet am Sonntag, den 26. Juni...

(Zur Verkehrs-Chronik). Das diesjährige Gutsversteigerung der Untere Müden-Güter, der hiesigen Stelle, findet am Sonntag, den 26. Juni...

(Zur Verkehrs-Chronik). Das diesjährige Gutsversteigerung der Untere Müden-Güter, der hiesigen Stelle, findet am Sonntag, den 26. Juni...

Definitive Sitzung der Stadtverordneten-Versammlung zu Halle.

Montag, den 14. März.

Am Vorabend: Geh. Regierungsrath Prof. Dr. Dittnerberger, Geh. Kommerzienrath G. Schütz, Gemeindevorsteher...

Vor Eintritt in die Tagesordnung gab der Vorsitzende bekannt, daß der Magistrat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

Der Magistrat hat seinen Antrag betreffend der Nahrungs...

mitzuführen habe. S. B. seien Sonntag die Zustände beim  
Mittwoch empfinden; die Arbeiter würden den Pflanzern  
von Seite der Arbeiter die Einmalen mühe die  
Wohn-, die doch im Interesse der Bevölkerung gebaut sei, auch  
bessere Vorzüge für den Verkauf treffen. Das hat ganz gut  
gehe, beweisen doch die geregelten Zustände an unseren Straßen-  
bahnen, die bedeutend mehr Passagiere befördern.  
Überhaupt gemeinlich. Es ist zu finden, dass die Beschwerden  
mit dem Grot eigentlich in keinem Zusammenhang stehen, aber er  
könne dem Heber über die angeführten Wirkungen nur be-  
pflichten. Der Magistrat habe sich mit dem Ausschuss der  
Wohn idem in Verbindung gesetzt; der doch schon für diesen  
Sommer Beilegung der Liebesfälle durch Vernehmung des  
Wahrheits n. H. Das Kapitel, wie auch das nächste Kapitel VI (All-  
gemeine Verwaltung) wird auf Antrag des Referenten  
S. 2. B. Billig genehmigt.

Bei Kapitel VII (Vollstreckungsordnung), über das Stadtv.  
Dr. H. referirt, montirt Stadtv. Heise das für eingehende  
Strafgebe 1400 M. mehr als voriges Jahr, eingeleitet sind.  
Die Vollstreckten würden ja dadurch gedauert ernannt, recht  
viel zu bemängeln.

Stadtv. Heise tabelt das Jübel an Strafmännern. Er  
ist dafür, dass erst eine Verwertung zu erfolgen hat.  
Der gemeinliche Versuchung zu vermeiden, die Einführung des  
Rechts mit dem Bestehen des Stadt. Wenn Leute eine vor-  
zeitig angelegt seien, so möchten doch die Beschwerden über  
direkten Wege, nicht durch die Stadtorbunden-Verammlung,  
ihren Unwillen zum Ausdruck bringen.

Stadtv. Frau l. findet, dass die Polizei sehr schnell mit Strafm.  
Genügend. Der Herr Referent hat die Verhältnisse des  
Stadt. Gebet aber bei der letzten mit sehr schlechtem  
Verhalten voran; für Strafbefehl würde immer erst, nachdem der  
Würger idem sein Strafmandat in der Tasche habe, gereicht.

Stadtv. Krüger ist der Ansicht Heise's; aber eine Einsetzung  
über die Verhältnisse der Verhältnisse eines wegen Verdacht  
Behandlung im Falle der Verhältnisse habe man früher ge-  
achtet, das forschende Leute gebraucht werden; ich, wo es den  
Bürgern selbst an den Fragen geht, schieben sie.

Angewiesen ist eine von 17 Stadtorbunden unterzeichnete  
Interpellation eingegangen. An Anbetracht dessen, das Herr  
Dr. H. den für Vollstreckungs-Untersuchungen eine viel größere  
Effizienz die für die Vollstreckung der Vollstreckung nicht mehr  
angewendet werden könne, meint Stadtv. Heise, das es doch  
nicht angängig sei, wenn hier die Finanzkommission mit  
Magistrat selbständige Verfügungen treffen. Das können doch  
auch ein Wort hier mitzubringen und man dürfte eine billige  
Effizienz nicht fangehand ansetzen.

Stadtv. Heise ist der Ansicht, dass die Sanitäts-  
Kommission aus verschiedenen Gründen sich einmüßig für das  
Hygienische Institut entscheiden habe. Er wartet davon, im vor-  
liegenden Fall ein Jubiläum zu schaffen.

Der Antrag Brinmann wird abgelehnt und dann das ganze  
Kapitel billigt.

Stadtv. VIII (Staats- und Provinzialbanken)  
wörter Stadtv. Billig das Referat hatte, Kap. IX (Mischen-  
wesen), wörter Stadtv. A. P. K. und Kap. X (Schulwesen),  
das sich um 1 Proz. Verringerung für Schuldschulden mittel-  
wörter oder befähigter Schüler veränderte, wörter Stadtv. Heil  
referirt, werden angenommen.

Kap. XI (M. H. ist bereits beraten.)  
Bei Kapitel XII (Fiskuswesen) regt Stadtv. Heise,  
Friedrich an, das die Zustände der den größten Nutzen  
habenden Feuerversicherungs-Gesellschaften etwas lebhafter zu  
sprechen möchten. Stadtv. B. meint dann, das von der  
Provinzial-Fiskus-Gesellschaft in nächster Zeit ein er-  
heblicher Beitrag für die Feuerkasse nicht mehr zu erwarten  
Stadtv. Robert kann sich nicht für die projektirte Vernehmung  
der Feuerwerk-Mannschaften um 6 Mann erwärmen; die frei-  
willige Feuerwerk werde dadurch an die Wand gedrückt; letztere  
sei gen. bereit, auch bei Veränderungen einzutreten. Dann  
meinte er, durch die Vernehmung werde die Feuerwerk auch nicht  
leistungsfähig. Stadtv. V. ist in dem und Stadtv. Heise er-  
trieten wört für die Vernehmung ein; letztere erklärte noch ein-  
gehend, das der jetzige Mannschaftsstand durchaus nicht ausreichte;  
er ist nicht voll leistungsfähig, weil er nicht zahlreich genug sei,  
eine ausreichende Schlanlinie zu bilden. Der Antrag des Feuer-  
werk-Ausschusses, die Spinnstamm-Mannschaften auch der Feuer-  
werk zuzustellen, werde nicht in Erfüllung gehen, weil mit der  
Wasserentnahme durch Feuerwerkmitarbeiter auch eine hochgradige  
Reinigung der Hydranten gleichzeitig mitbewirkt werde. Uebrigens  
konstatirt der Heber noch, das die Leistungen der freiwilligen  
Feuerwerk wohl anerkannt werden und das Verhältnis derselben  
auf den Feuerwerkrecht das denkbar beste sei. Stadtv. Dr.  
Früher würde nach den Verhältnissen nicht mehr  
mehr geregelte sein möchten, damit diese nicht erst richtig  
hätten, bei eingetretener Unfall jedoch zu fangen. Das  
Kapitel wird genehmigt.

Ueberhalb der Tagesordnung nun noch folgender Magistrats-  
antrag zur Verhandlung: Durch den Wegzug des Stadtraths  
W. H. als Bürgermeister nach Brandenburg a. S. ist die  
Stelle eines Stadtraths frei. Der Magistrat wünscht bei dieser  
Gelegenheit eine Veränderung der Gehaltsliste bewirken. Zur  
Vorberatung dieser Angelegenheit ersucht der Magistrat, die  
Verhandlungen darüber bald in die Wege zu setzen. Da die  
Gehaltsliste lediglich in das Referat der Finanzkommission fällt,  
wählte die Verammlung auf Verlangen des Vorstehers zur  
Vorberatung über die Personfrage ist die Kommission ange-  
dem für solche Fälle ontinenten Bureau noch die Stadtv.  
Demuth, Schmidt, Keil, Heise, Sommer.

Endlich der Sitzung 8 Uhr.

### Porträge über das Bürgerliche Gesetzbuch.

(Gehalten in der Universität am 12. März.)

II.  
Am letzten Sonnabend begann Herr Prof. Heise seine Vor-  
lesungen über die Materie des Sachenrechts (S. 3. Buch des G.B.)  
und zeigte sich dabei hin, das er vornehmlich die für die  
preussischen Realrechte geltenden Bestimmungen zu besprechen  
möchte und speziell des Hypothekenrechts behandeln und die  
Erörterung über die Rechte an den beweglichen Sachen und über  
den Besitz an den Sächlichen stellen werde.

Eine Definition der Sachenrechte giebt das G.B. nicht, wohl  
aber eine Aufzählung, in der sich auch Pfandrecht, Hypothek und  
Grundschuld finden. Damit ist als ein zusammenfassendes Moment die  
unmittelbare Herrschaft über eine Sache, sondern der absolute  
Schutz betont, den diese Rechte auf Grund eines Sachgesetzes  
genießen. Die Verbindlichkeit aus den Obligationen muss  
freilich gewahrt werden; das G.B. weist bei der Begriffs-  
klärung auf die Pflichten hin, die anderen selbst daran liegen.  
Man ist berechtigt, hier den Realobligationen zu sprechen,  
und in der Hypothekensache ist dieser Begriff zum  
Ausgangspunkt zu nehmen. Aber der Gegenstand der Sachen-  
rechte an den Obligationen ist doch stark angehängt und im  
Gegensatz zum preussischen Landrecht hat man hier eine zeitliche  
Ebenbürtigkeit, die namentlich drei Punkte betref-

ferens wird der Sondernachfolger in ein Sondernachrecht von den  
obligatorischen Verpflichtungen seines Vorgängers und Autors  
gänzlich unabhängig gestellt, jene Verpflichtungen berühren ihn  
nicht, oder mit anderen Worten: das „Recht zur Sache“ des  
Landrechts ist grundsätzlich beibehalten. Zweitens das Prinzip  
der Parteipflicht in Ausgestaltung der Sondernachfolge  
und Ausschließung der Sondernachfolge. Drittens  
der dingliche Erwerb ist unabhängig von dem obligatorischen  
Kausalgeschäft (dem der Veränderung in der Rechtsverhältnisse zu  
Grund liegenden Vertrag).

Vollverwirklicht ist die Erwerbung nicht; nach dem Treib-  
schon deswegen, weil auch hier, nach wieviel mehr als voraus-  
geht, der Sondernachfolger zu greift. Der erste Grundbuch-  
Eintrag durch weitreichende Ausübung abgelehnt; 1. durch  
Auslösung einer Vormerkung mit dinglicher Wirkung, die in das  
Grundbuch eingetragen wird, nach G.B. 883; 2. durch den  
Vollverwirklicht, den Mieter und Pächter der Grundbücher  
nach G.B. 571, allgemein nach G.B. 266, 2, haben 2. durch die  
Genehmigung von obligatorischen Einträgen aus der Person des  
Vormannes gegen den Erwerb einer Hypothek, G.B. 1157;  
4. durch G.B. 138, 1, insofern dort ein Rechtsgeheimnis gegen die  
guten Sitten für nichtig erklärt wird und damit unter Umständen  
das in Preußen für Grundstücke ausdrücklich befristete „Recht  
zur Sache“ wieder abgelehnt. Neben uns den Fall, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

Die zweite Grundbuch-Eintragung ist eine wichtige Veränderung des  
preussischen Landrechts. Die Anzahl der Typen ist bedingt,  
und bei Grundbucheintragungen kommt noch hinzu, das hier  
einmal auf verkauft und übergeben, wobei jedoch Anfechtung und  
Entzug unterliegen; und das nunmehr ein Händler den  
an Anwesenheit bereiten Verkäufer überredet, ihm gegen ein  
Antreiben den Kauf anzufachen. Dann könnte nach der Aus-  
scheidung des Verkäufers der Händler, den Verkäufer  
Grundstücke erwerben, und es wäre eine Sache, die nach G.B.  
insofern der Verkäufer nicht zu auch bedürftig, wenn es in  
solchem Falle keinen Schutz gegen den Missbrauch des formalen  
Rechts gäbe.

ber ihm gegen den Übertragenden aufstund, auch gegen den  
Successor zu geben.

### Konvert in den „Kaiserfällen.“

Das große Konzert in den „Kaiserfällen“ gehört zu denen,  
die sich zu Ruh und frommen der Zuhörer wie der Beamteten  
bitten recht auf verbinden lassen, wenn sie. Manie B. hat  
und die Herren Leopold. Ich teile die Freude mit, die  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele balbierete und  
unvollständige Musikbeispiele, sich in die Konzertstücke zu  
drängen, wie die Worten nach dem Licht? Geht nicht es doch  
da nicht mehr zu verdienen, sondern dies zu verlieren, wie es  
gesehen wieder der Zeit mar. Kund das Publikum ist längst nicht  
gebunden und vertaut sich und seine Töne nur Klängen im  
alter Welt verlangt noch heuteutage so viele

**Abgang der Eisenbahnzüge.**

Table with 4 columns: Station, Train No., Departure Time, and Direction. Includes routes from Berlin to various stations like Prenzlauer Berg, Ostbahnhof, and Potsdam.

**Ankunft der Eisenbahnzüge.**

Table with 4 columns: Station, Train No., Arrival Time, and Direction. Includes routes from Potsdam, Prenzlauer Berg, and other stations to Berlin.

**Herzogliche Bergwerkschule**

Herzogliche Bergwerkschule, Holzmannstr. 7. Unterrichts- und Lehranstalt für Bergbauingenieure.

**PATENTE** etc. Schnell & gut Patentbüro. SACK-LEIPZIG. Führtige Schneiderin empfiehlt sich...

**Mange be kein** Inserat direkt an auswärtige Zeitungen, sondern erspare sich Zeit und Geld...

**Engel-Apotheke** empfiehlt Citronen- u. Apfelsinensaft, garantiert rein.

**Fremdenliste.** Angekommen Fremde vom 14. bis 15. März. Stadt Hamburg, Amtsrat H. von Zimmermann u. Bekendter Domainenbesitzer Otto Wittich...

**Grand-Salvo** Bobe. Seiner Durchlaucht Fürst zu Stolberg-Bergerode recht Bedienung u. Vergnügen. Königl. Amtsrat von Dese-Barby...

**Herrensachen** werden gut ausgebessert, geräuchert, geärbert u. verwaschen. Führtige Schneiderin empfiehlt sich...

**Zur Beachtung!** Sonnabend Nacht ist aus dem Neuen Theater...

**P. P.** Hierdurch die ergebene Mittheilung, daß ich unter heutigem Tage am bishigen Plage eine **Kellerei für Fass- und Flaschenbiere** eröffnet habe...

**Verkaufsstellen:** Ida Durahaus, Alte Promenade 18. Hermann Becker, Berlinerstr. 4. Frau Hans, Besenstraße 1.

**Bahnwagen-Einrichtungen** liefert man am billigsten. Geblüht 65, Cafe Neumarkter...

**Dank.** Juristengesetz vom Grabe meines lieben Vaters...

**Patent-Matratzen** von Westphal & Reinhold, Berlin 21. Keine Einlagen - Kein Stand - Kein Ungeziefer!

**Sonnen-Schirmfabrik** Neuheiten zu jedem Preis. Fr. Rickelt, Kleinschmiedestraße 12.

**Ernst Badmann** Begründer 1854. Verlobt: Frida Milford u. Dr. jur. Rich. Stein...

**Zuchthengste.** 6 Stück betriebsfähige, tadelloste, von alten Vordern...

**Emser Pastillen** mit Plombe, dargestellt aus den echten Salzen der König Wilhelms-Felsenquelle...

**Die Volksküchen** befinden sich: I. Grundscharte 31. II. Dreifaltigkeit 33.

**Apfelwein** naturrein, glanzhell & haltbar per Liter 30 Pf. MOUSSEUX-Flasche Mk. 1,30

**Die Volksküchen** (continued) befinden sich: I. Grundscharte 31. II. Dreifaltigkeit 33.

# Kinder sachen, Neuheiten

für Knaben und Mädchen. Grösste Auswahl.

Reizende, preiswerthe

# Special-Haus Geschw. Loewendahl

49 Gr. Ulrichstrasse 49  
(Alter Dessauer).

## Spar- u. Vorschuss-Bank

zu Halle, Rathausstr. 4. Fernspr. 103.

Annahme von Baareinlagen gegen tägliche Abhebung und 3 oder 6 monatliche Kündigung.  
An- und Verkauf von Werthpapieren. Check-Vorkehr. Wechsel-Vorkehr für In- und Ausland.  
**Annahme von offenen Depots, Verwaltung und Controlle**  
**betreffs Verlosung etc. von Werthpapieren.**  
Entgegennahme und Verwahrung verschlossener Depots.

Verkaufsstelle von Pfandbriefen der

**Melinger Hypotheken-Bank,** **Pommerschen Hypoth.-Actien-Bank,**  
**Preuss. Hypotheken-Actien-Bank,** **Nordd. Grund-Credit-Bank,**  
**Preuss. Boden-Credit-Actien-Bank,** **Hamburger Hypotheken-Bank,**  
**Preussischen Pfandbrief-Bank,** **Deutschen Grundsch.-Bank, Berlin etc.**

Die am 1. April cr. fälligen Coupons werden bereits jetzt an unserer Kasse eingelöst.

**Spar- u. Vorschuss-Bank zu Halle a. S.**  
Pfafl. Fuss.

## Julius Becker, Bankgeschäft,

Martinberg 9.

gegenüber dem Landgerichte, neben der Landbahn, empfiehlt seine Dienste für alle Zweige des Bankgeschäftes:

**An- und Verkauf von Werthpapieren,**  
**Annahme von Geldeinlagen zur Verzinsung auf Depositenbücher, Ghebeverkehr,**  
**Verwaltung und Aufbewahrung von Werthpapieren, Beteiligung von**  
**Werthpapieren, Vermittelung einzelner Fächer in der neuen Viehes- und**  
**feuertischeren Stadtammer für jährlich M. 12,-**

**Julius Becker, Bankgeschäft,**

Martinberg 9. Fernsprecher 453.

### Geschäfts-Eröffnung.

Einem geehrten hiesigen und auswärtsigen Publikum die ergebene Anzeige, daß ich am heutigen Tage an obigen Orte

## Große Ulrichstraße 21 ein Herren-Garderoben-Maass-Geschäft

eröffnet habe. Es wird mein einziges Betreiben sein, die mich Begehrenden nur mit guten Stoffen, adäquater Arbeit bei soliden Preisen zu bedienen, und bitte ich das geehrte Publikum durch gütige Aufträge mein Unternehmen wohlwollend zu unterstützen.

**Josef Neumann, Halle a. S., Große Ulrichstraße 21.**

### Geschäfts-Verlegung.

Mit dem heutigen Tage verlege ich mein Cigarren-Specialgeschäft von Sandwehstraße 16 nach

**Veipziger Str. 63 (Goldener Hirsch).**

Für das mir bisher bewiesene Vertrauen danke ich mir daselbst auch weiterhin bemühen zu wollen. Die in meinem alten Geschäft so sehr beliebten Marken führe ich weiter und wird es stets mein Betreiben sein, eine gut gelagerte Qualitäts-Cigarre zu soliden Preisen zu liefern.

Dovandlungssohl

**Franz Reuter.**

### Geldhäfts-Empfehlung.

Erbegleitend unterzeichnete giebt hierdurch bekannt, daß sie das von ihrem verstorbenen Ehemann **Hermann Hildebrandt** seit vielen Jahren betriebene

### Placirungs-Bureau,

verbunden mit **Agentur- und Commissions-Geschäft**, in hiesiger Firma mit familiärer Hilfe weiter führen wird, und bittet, das ihrem verstorbenen Ehemann geleistete Vertrauen auch auf sie zu übertragen.

Wei mar, den 14. März 1898.

Dovandlungssohl

**Emma Hildebrandt.**

### Nur wenige Tage noch

dauert unser

### Total-Ausverkauf.

Da das Total gekäumt werden muß, verkaufen wir sämtliche noch vorhandene

**Kleiderstoffe, Cattune, Gardinen, Tischdecken, Teppiche, Bettzeuge, Leinen- und Baumwollwaren, Hemden, Schürzen, Blusen, Corsets, Kinderkleidchen etc.**

jetzt zu jedem annehmbaren Preise.

**Sabors Ww. & Cohn, Gr. Ulrichstraße Nr. 52.**

### Aufruf.

In einer Untersuchungsfrage ist es von Wichtigkeit den Namen eines ca. 12 jährigen Mädchens zu ermitteln, welches am 28. Februar 1898 Nachmittags zwischen 4 und 6 Uhr von einem fremden Herrn mit in das Hotel Continental genommen wurde und dort einen Brief zur Befragung nach einer Einsendungsliste in der Zönnersstraße erhielt. Wer etwas darüber in Erfahrung gebracht hat, wolle dies alsbald schriftlich - unter Mithilfe - dem Garnisonarzt in Zönnersstraße mittheilen.

Zönnersstr. den 13. März 1898.

**Königliches Garnisongericht.**

von Richter **Finz,** **Wollen,**  
Generalmajor u. Brigadecommandeur. **Garnisonauditeur.**

**Wirthschafts- u. Geschäftskleitern**  
aller Art  
empfehlen zu billigsten Preisen  
**Leonhardt & Schlesinger,**  
Halle a. S.,  
Gr. Ulrichstraße 13/15.

**Gebr. Bongardt & Co. Gusstahlfabrik u. Drahtwerk, HONENLIMBURG.**

**Grösste Auswahl**  
von neuen und gebrauchten Wäseln in Aufbaum, Mahagoni und Birke, als: Büffels, Herren- und Damen-Schreibstifte, Periscope, Kleider- und andere Schränke, Nähmaschinen, Zupfen, Truhen u. andere Spiegel, Cassinen, Zieg- und Anstichstische, Stühle jeder Art, Bettstellen mit und ohne Matratzen, Wandstühle mit und ohne Wärmern, Nischenstühle u. v. m. verkauft billig

**Friedrich Pelleke,**  
Geiststraße 25.  
Nach werden alte Möbel stets mit in Zahlung genommen.  
**Badofen-Armaturen**  
für 60 Mark zu verkaufen. Auskunft Größe Ulrichstraße 56, Hof 1 T.

**Institut für Heilgymnastik, Massage und Wasserbehandlung von O. Fischer,**  
Bertr. d. Naturheilvereins, Weiberstraße 11, I., dicht am Markt.  
Gute Erfolge bei allen Krankheitsfällen.

Die diesjährige **Ausstellung** der **Schülerinnen** der **Industrie- und Kunstgewerbe-Schule**  
**Alte Promenade 35, der Hauptpost gegenüber**  
(Zuhaberin: **Fraulein Clara Martini**),  
findet den 20., 21. und 22. März im Saal statt, wozu Zutritt freier nur hierdurch eingelassen werden. (Gesöffel von 10-12 u. 2-6 Uhr.  
Eintritt frei.

**Bad Jmenau in Thüringen.**  
Vorm. Sanitätsrat Dr. Professor Wasserheilmass für Nerven-, Frauen- und chronische Krankheiten. Gesammte Naturheilverfahren auf wissenschaftlich-Grundlage. Glänzende Heilerfolge. Prospekte durch die Direktion. Dirigirender Arzt: **Dr. Ralf Wichmann, Nervenarzt.**  
März bis November.

**Augusta Victoria-Lotterie.**  
Ziehung 15. April 1898. Hauptgewinn i. W. v. 20,000 Mark.  
Preis des Looses 1 Mark.

**Metzer Dombau-Geld-Lotterie.**  
Ziehung 14.-17. Mai 1898. Hauptgewinn 50,000 Mark.  
Preis des Looses 3 Mark 30 Pf.

**Königsberger Pferde-Lotterie.**  
Ziehung 25. Mai 1898. Hauptgewinn Vierspannige Couisaue.  
Preis des Looses 1 Mark.

**Magdeburger Pferde-Lotterie.**  
Ziehung 9. und 10. Juni 1898.  
Hauptgewinn eine hochlegante Couisaue i. W. v. 6000 Mark.  
Preis des Looses 1 Mark.

Loose sind vorräthig bei **Otto Hendel, Sortiment, Halle a. S., Markt Nr. 24.**

**Jul. Soeding & v. d. Heyde**  
**Hoerde i. W.**  
Maschinenbau-Anstalt und Kesselschneide.  
**Locomobilen**  
mit **Anzugshebel.**

Dampfmaschinen und Anzugshebel in jeder Größe auf Lager bis 20 Pferdekraft.  
Preislisten muntgetlich.

**Norw. Süßwasser-Blockeis**  
Billigste Bezugsquelle  
**R. Weichsel & Co., Magdeburg,**  
Gegründet 1846.  
Langjährige directe Verbindungen mit Norwegen.  
Offenen seit Sechzehn oder frei jeder Station zu Dienten.  
Rechtener in Emden, wo noch frei schiffet.

Die von uns für den Handelsmann **Herrn Carl Friedrich August Wilhelm** zu **Wobbeort** angelegte **Police Nr. 121317** vom 28. Februar 1877 über 1200 Mark ist ungeklärt vorhanden geblieben. Der einzige Inhaber dieser Police wird deshalb hiermit angefordert, sich bis spätestens zum **20. September 1898** unter Einreichung der Police bei uns zu melden, widrigenfalls deren Wirksamkeit aufgehoben werden wird.  
Halle a. S., den 14. März 1898.

**Lebens-, Pensions- und Leibrenten-Versicherungs-Gesellschaft „Eduna“ zu Halle a. S.**  
Die Direction.

**Gemeindeverordneten-Wahlen**  
zu **Giebichenstein** am **17. März 1898.**  
Die Wähler der III. Abteilung werden hierdurch gebeten, ihre Stimmen im 1. Wahlbezirk für **Herrn Brudmann**  
**Wilhelm Besser,**  
im 2. Wahlbezirk für **Herrn Bärmeier**  
**Bruno Gronitz**  
abzugeben.  
Die Wähler der II. Abteilung wollen ihre Stimmen gefälligst auf die Herren **Gärnermeister**  
**August Spindler**  
und **Häckermeister**  
**Richard Knotz**  
vereinigen.  
Der Haus- und Grundbesitzer-Verein und Der Kommunale Bürgerverein zu Giebichenstein.