

M

V

M

T

G

T

4



~~20~~ ~~ff~~ Contenta suig Tomii Lambel  
1. Joannis Casa Carmina Op.

2. paregryca Ecclibz Storis Solemni introductione Acad.  
Julie die, quoniam nat. p. Her. July. T. Acad. Acad.

3. J. Caselij ad H. Arnisan Epist. 1610.

4. Gratulations vitae factae de gradu D.

5. Gratulations ad C. Odenm. de nuptijs filiae

6. J. Caselij de maior. Munozij nuptijs

7. Ulagiu Bartoli Michij, secreti nuptijs

8. J. Caselij ad Echeld. Deum verez 9 Solatio sup rdagrijis obitu

9. J. Caselij Epist. ad J. Magna, in q alibz, de modis de studio h.  
ceribz 3. Id. de hono historia

10. Epist. Caselij ad Philippum 4. Dul. pomerania

11. Erardij Epist. ad C. V. Vob. Leccum, de liberaz studia, quofz,  
ne, quo ordine de modo colat ingamibz adulesc., primarijs  
in isp. caus filij.

12. Oratio Christ. Hamnami de vero ac primo bono  
q parere sibi in adibz hac societate sumo pt.

13. Oratio funer. scripta Arceae Mylio, Caselij

14. Oratio ex probasus Vita Valentini Cesp. S. Myli J. Caselij

15. Programma in funere d. pareclij

16. Caselij orationula in promotione Magistrae dory 1611.

17. Job. C. Epist. ad Theodot. Debr.

18. J. C. Gratulatione de ignitate de Schore 1611 ad Erica clau.

19. Epist. duae J. Cas. de q nonnulla opulenta  
Id. de magi obz in nitata de so nitata  
12. de magi obz in nitata de so nitata  
13. de magi obz in nitata de so nitata



# MEMORIA D. IOANNIS CASELII

ΤΟΥ ΠΑΝΤ.

Martino Baremio autōre.



σύμερον  
μοι:

αἰχλόν

πίς διδασκαλίας ὡς πάντων τῶν θειωτέων ἀγίων εὐδελία  
μη ἰσθόπος.

GOSLARIE  
ex Typographia Joannis Vogdii,

M. DC. XIII.

# ΚΑΣΗΛΙΟΣ

ΜΑΚΑΡ

MARTINI BAREMII.

ΡΕΚΚΙΕ, τί πέσσω, φέρπτε; Κασήλι Θ' αμὸς  
Κάτθανε. Φεῦ καινῆς καινῆς! αἱ ἀνελησίτω  
ἀγγελίης! ἔ γ' πολὺν ὡς κραπιὰ μολήσων  
ἀόρμη', ἐν νύσσι χαλεπῆς ἐπέτ' αὐθις ἀνέστη.  
ἠθὼς εἰλυ αὐτῆ κακότης ὡς ἦλθ' ἀπέσσει.  
καὶ δὴ ἐγὼ νῦν καινὰ γυμνάσια πατέρι γεραῖω  
ἐπιμαλέτων: ὄσων γ' ἔ τὰδε. λεῦος ὄναρ ἡδύς,  
λεῦοτε κενόν. περὶ φθῆ γ' μοῖο, ἔλασ' ἔτόξε  
δάκρυα θέρμ' ἡμῖν καὶ μυελον ἀλυγ' ἐσπέ-  
τισ γ' μὴ πῶσον σοφίης ἰνδαλμα παλαιῆς,  
οἶον δὴ θήλοιπον ἐόν, Συναχθενοὶ ἀλόδοις;  
αὐτῆ Λυσσίνῃ, αὐτῆ καὶ Κελτίς, ἰδὲ αὐτῆ  
ἢ Σπανίῃ, εἰώ τὰ ὑπερτέσσα λοιπά, καὶ αὐτῆ  
Ἀντίποδες Γερμανῶ ἐπαίαζ' ἐπισπύδουρμῶ.  
Τίς μεράπων ἀγνοεῖ, οἱ Θ' Φηλαροῖσι Σοφισαῖς  
ἠάσι Βαρβαρῆς αἰνῶσις καὶ ἀναιδέσ' ἐξήλωτο  
ἠερακλῆς, ἦσασιν μὴ τῆ μάλ' εὖ ἀπειλάκιων,  
εἰδὼς ἐλομῶλον κεφαλῶν ἕδρης ἀλεγεινῆς.  
Τίς παύτων ρέξει ἐς ἐπερχόμεν' ἡμῶτα; τίς μὴ  
ὀφθαλμοῖσιν ὄσῃ Ἰδρῆν ὑπό γῆθε Θ' ἀκρω  
μενομήλιω, ἐξ ἔ σπύδουρ τόνδ' εἰσενόησε;  
τίς μὴ καὶ παῖδας μαρῶν κἀρῆ ὑψ' ἔχοντας  
καὶ μάλα χαυρῶντας αὐτ' ἐν νημερτείνιῃ;  
ἢ δὴ τῆσο Σοφὸς τὸ πάλα Φάτο, καὶ περὶ πᾶν ἡμῶς  
δείκυσ', ὡς ὅτε τοῖστων χηρῶν μεθ' αὐτῶν  
ἔ μακρῶν τελέθει κακὸν ἀτρεκέες, εἰδένου καὶ νῦν  
διερὸν ἀπεσείτω, δέδι', εἰ μὴ Οὐλύμ' Θ' εἰρξεί.  
ἤρῃω μεγάλη συχῶς εἰς αἰθέρα χεῖρας ἀναχθῆναι  
ἤπον ὄφρα θεὸν καὶ ἀμύμη αἰὲν ἔχουμην,  
συχνάκι βεχθῆσιων ἀμνήμων' αἰταδοαλιάν.

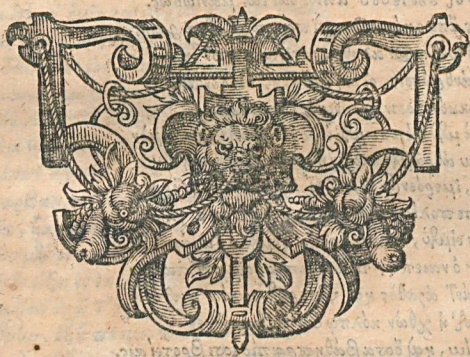
ἤλιθες

ἦλιτες αἶα φίλη πάτερ, τίς πότνια μήτηρ  
ἦλιτες, εἰ δ' ἔγνωσας αἰ σοὶ δωρηματ' ὅπωςεν  
ὕψι μέδων ὁ πάτερ πέμψας ἀπ' Ὀλύμπου αἰήτων  
ἱρὸν ἕδν, Ῥοφίης κεινὸν καὶ κοινὸν ἀνὰ πτεν  
εἰλιμενὲς Φέγγος, τυφλοῖς τὸ πτεῖν ἀνδραβήτησιν  
ἐν ζῶφω ἰζομήνους, τοιοῖδ' ἵνα μηκέτ' ἔωμι.  
ἀλλὰ τίς ἐν Φρεσὶν ἦσι πάλδ' ἔνθετο; τίς γ' ἐνόησεν,  
ὡς θῆμις; εἰ εἰς πάμπαν ἔρωις γδ καὶ θ' αἰλήθης,  
εἰ εἰς πάμπαν, καὶ τί; ὅτι ἤρξαθ' ὁ δέναι δεινὸν τε  
ἀμφαδίλῃ, ἀπὲρ ἀφ' ἑσθ' ἄως ἕσθ' ἔτραπ' ὅπωςω,  
ἀγνοῖς ἐθέλων παῖς ἔμμεναι ἢ δαβλίωαι.  
λῆροι γδ μάλλον κατὰ θυμοῖ, ἔνεκεν οἶδε  
εἰ ἢ κόσμον ἔχουσι τ' ἰσημασίν; τί ἀρχόντων;  
δηθὰ Ῥοφός παρσὺς Φάτο καὶ τῶδε μάντισι δέλτοις,  
Ῥοφῆλεν δ' ἔπειτε στυ' ἀπιθήσαντας μαινωδῶς.  
μάρτυς ἀπὸς κόσμου καὶ πάντα τὰ ἦθεα γάτης,  
εἰς αὐτὸ Φέγγ' αἰληθείης πολυήροισιν ἴκεν.  
εἰ αἰδ' ἀνθρώποις, οἳ μὴ λῶσας εἰθελοντῶ,  
κῶσιν ἀκρόντεσιν ἀνείνοντι ἐπακῆσαι.  
ἀλλὰ τὰ μὲν πέμπωμεν ἔδνδε δόμονδε, καὶ αἶμν  
πὸν νέκω ἀδρῶμεν πάλιν ἢ μάλλον μακαρίτῃ  
ἀτρεκῆ, ἰμερδενθ' ΚΑ Σ Η Δ Ι Ο Ν, ἠγητῆσε  
ἡμείων τε πολλῶν τ' ἀλλων κατ' ἀπείρονα γάην,  
ὅπως οἰ εἰρῆν, ἴστω χάριν οἳ δόμῳ εἰ δὴ ἀμείσθαι.  
μουθ' ὁ νοαετόων τὰ Ὀλύμπια δώματ' ὅπωςεν  
ἄξια πάντ' ἀγαθὸς καὶ ὑπερμυσοεικέα μιοθόν.  
εἰ δ' ἔπνδ' ἢ χθῶν κόλπῳ ἐν εἰο κατεῖχεν  
ἕσθ' ἔλω, καὶ ὅσα βάλῃ παρ' ἐπίθεσι βροταίαις,  
ζῶν κάρτ' ἐφίλησε καὶ ἀλγῶν ἔξελε παλίστων  
κάρτα ἢ καὶ τήμησεν ἀοκλίε κῦδε ἀέξων.  
θῆκε ἢ καὶ δολιχοχερόνιον πύλιον τε γέροντων.  
ὄγδῶκοντα γδ ἦδη ἐτὶ ἐβίωσε, δέοντος  
μουθῶν ἕνδς, μάλλον ἢ τετηκονθημερῆμνος.  
μουθῶν ἐθ' ἰλῶν τῆπο γέρας θείησιν ἐΦετρεθῆς  
ὡς παῦροι δέγε καὶ τέτων τετυχηκότες αἰτῶ;  
νυῦ ἢ καὶ αἰδῖος δέχετῃ καὶ Ὀλύμπ' αἰῶν

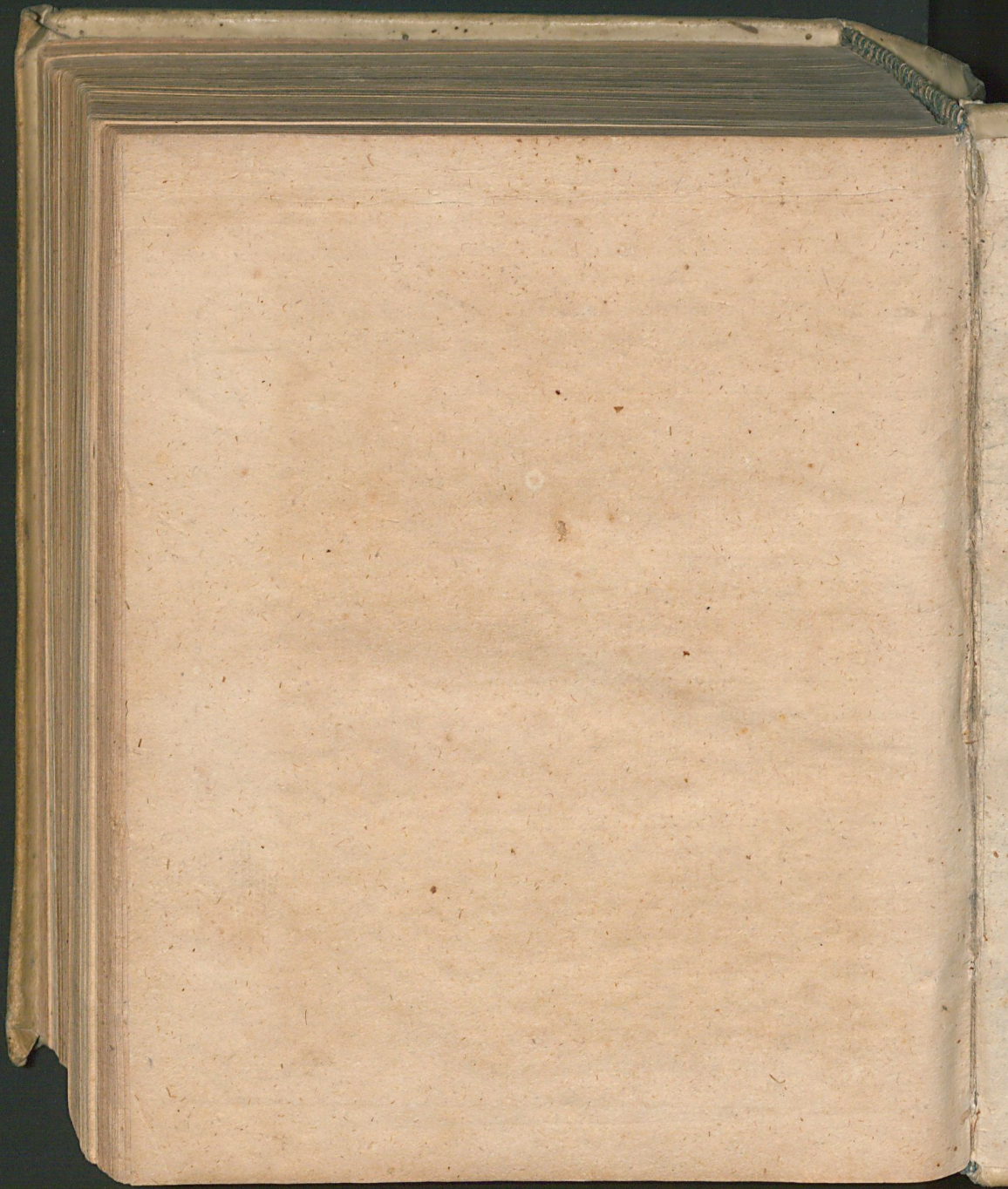
νόσφιν ἄπερτε τέλος, τάτ' ἐκκαορασεμῶν ἤδη,  
 καὶ μέτ' ἀρητήρος Σολύμης νύκτας τε καὶ ἡμῶς  
 τρέλλιστον ὀπίμοιο μέγα πώδ' ἐγγυλῶν ἄρ' ἔλω.  
 ἦ καὶ σ' ὄρχομένοιο Ολύμπῳ ἠδ' εἰ θυμῶ  
 καὶ λύσιν ἠδίστω πόθεν ὄτ' ἠεὶ θεσπέσιον π,  
 καὶ χρυσικτητῶ κλισίῳ μὲ πᾶσι μακασσιν,  
 ἔ νυ εἴξει ἐσσιμέν ἀληθινὰ χάρμαθ' ἄ εἰδεις  
 ὀφθαλμὸς ποτ' ὄπωπε, καὶ εἰδ' ἐν ἐσκόσεν εἰας  
 εἰδὲ μυχὸς Φρενὸς ἀνδρομείης ὑπὲρ ὕμια βανίς.

# ΩΣ ΝΙΚΗ ΟΛΗΣ

Α Ν Ι Α Σ .









AB 87-900

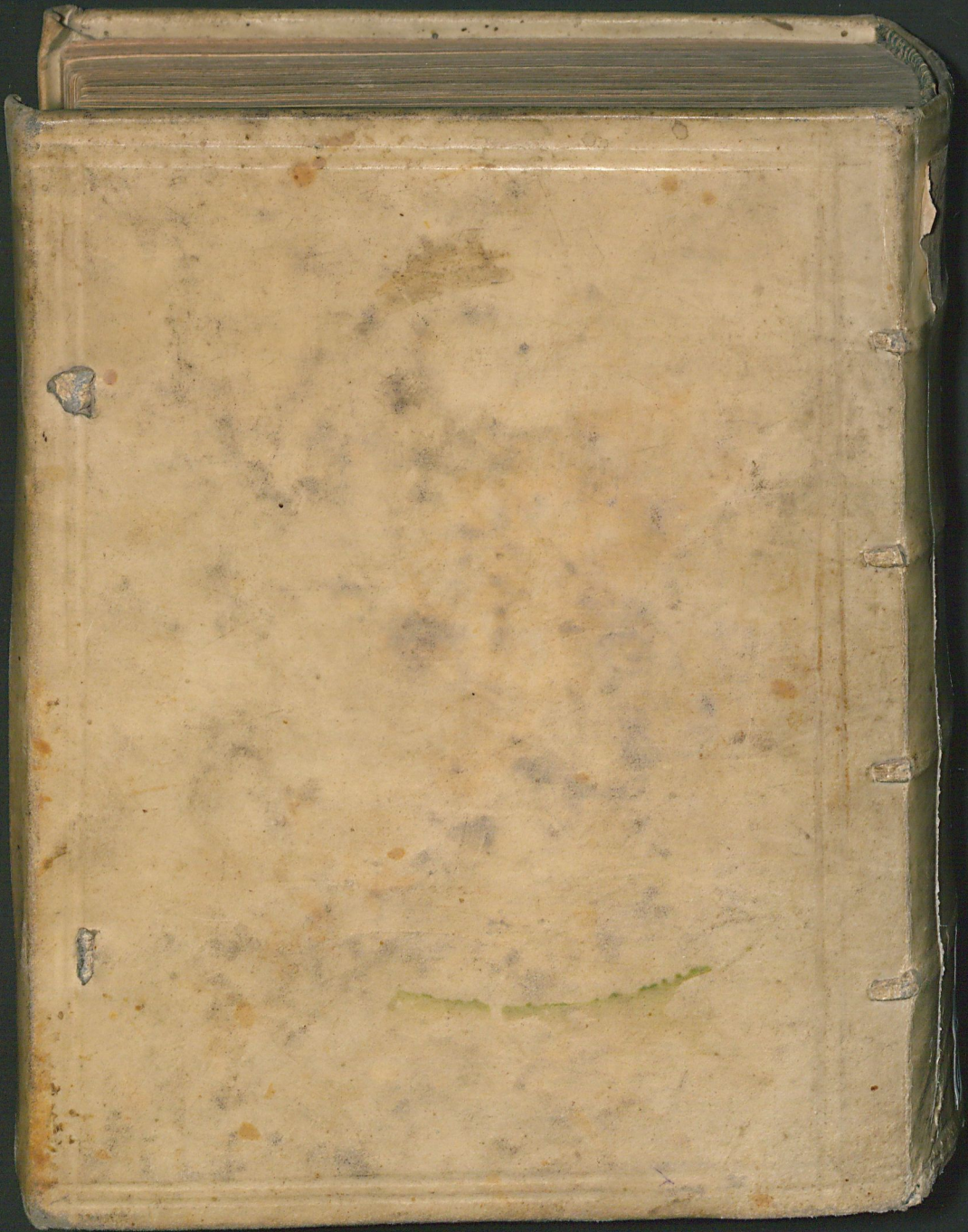
ULB Halle 3  
002 717 867



Sb.

VD 77





8  
19  
18  
7  
17  
16  
6  
15  
14  
5  
13  
12  
4  
10  
9  
3  
7  
8  
6  
2  
5  
4  
3  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
8

Inches  
Centimetres

**Farbkarte #13**

Blue  
Cyan  
Green  
Yellow  
Red  
Magenta  
White  
3/Color  
Black

**B.I.G.**

45.

MEMORIA  
ANNIS CASELII

ΤΟΥ ΠΑΝΤ.

Martino Baremio autöre.



αἰεὶ δὲ  
σιν.

καὶ λοιπὸν ὡς πάντων τῶν διεργητῶν πρώτοις ἑδεμύω  
την ἰσὺν ἄποστο.

GOSLARIÆ

typographia Joannis Vogdii,

M. DC. XIII.

