



schroben und sein Telegramm an die Bureau besuchten, daß er  
unabhängiger Erörterungsmittel mußte entgegenzutreten und daß  
Recht zu schätzen entschlossen sei. — Das Festmahl wurde durch  
den 3 Uhr nachmittags seinen Anfang und endete etwa 6 1/2 Uhr.  
Weiteres Ansehen außer der erwählten wurden nicht gehalten,  
wogegen weichen mit der Antrittsmusik der Stadtkapelle  
unter Leitung des Herrn Musikdirektors Friedemann ein Gelang-  
vorspiel eines aus den Herren Weiser, Bösch, Renter  
und Starke bestehende, dem Gelangverein „Sang und Klang“  
angehörigen Männerquartetts, als „Stärke und Fleiß“ des  
Bekanntenen Herrn Bösch sorgten für das selbste Wohl der  
Gäste in trefflicher Weise.

Der Abend schloß daselbst heftige Straßenspiele, das den Festtag  
von jeder hier ausgezeichnet hat; namentlich war es wieder die  
Jugend, die schon am Nachmittag allerlei unblutige kriegerische  
Spiele ausübte, die mit dem bei andrerer Dunkelheit  
mit bunten farbigen Lampen, unter Trommeln und Pfeifen-  
klang, die Straßen durchzogen. Am nächsten war der Besuch  
auf dem Markte, welche die prächtige Illumination  
des Rathhauses und des Rathsauses in Augenschein nehmen  
auch verschiedene Geschäfte der inneren Stadt hatten geschme-  
volle Illuminationen ihrer Schaufenster veranstaltet; an ein-  
zelnen Stellen konnten den geliebte Väter und auch sogar der  
Kanal von Schönebeck, des Rathsauses, als das dem  
hinter die Illumination verleiht, und die Jugend den beinahe  
Benutzen angibt, was, trat die für viele recht allgemeine  
Geselligkeit in ihr Recht; festeten doch zahlreiche Vereine, namentlich  
solche ehemaliger Krieger, den Tag noch in besonderer Weise.  
Recht nicht nur die Krieger, auch unter älteren Soldaten  
feierten der Gedächtnis des 18. März, und auch  
compagnieweise in verschiedenen Cafés durch musikalische und  
theatralische Aufführungen; das hierbei stichtlich auch das  
Tanzeln bis in die frühen Morgenstunden wieder geschwunden  
ist, ist selbstverständlich.

In Gollitz wurde der Festtag zunächst am Sonntag  
durch durch den dortigen alten Kriegerverein mit Concert und  
Ball in der „Verdiente“ gefeiert. Der Vorsitzende von  
Heres hielt eine ansehnliche Rede, aufzufassen an die ge-  
wöhnlichen Ereignisse vor 25 Jahren, an das jüngste Reichsein  
und an die damit verbundene heftige kaiserliche Verfolgung mit  
ihrem bedeutungsvollen Durchbruch und der Gelang des Abends  
„Gott sei im Siegerfranz.“ Patriotische Wieder durchwunden  
auch nach dem fiden Teil des Abends. In ähnlicher Weise beging  
auch der junge Militärverein Hainers Geburtstag im Krieg zum  
ersten Male. Hier wurden Schaulustigen wurden am Montag  
früh in den einzelnen Klassen entsprechende hübsche Feste ab-  
gehalten.

Der Choral der Jünglings- und Lehrlings-  
Verein feierte am Sonntag im Saale des „Weißen Hof“  
Hainers Geburtstag. Nachdem die Feier durch eine religiöse  
Anrede eröffnet worden war, wechselten deklamatorische Ge-  
sänge und musikalische Vorträge miteinander ab. Alle diese  
Darstellungen wurden von den geliebten Gästen beifällig auf-  
genommen. Mit Gebet und Gesang schloß die schöne Feier um  
11 1/2 Uhr.

### Industrieller.

„Prinz Friedrich von Somburg“ von G. v. Kleff.  
In dieser Festschrift. Das war seiner Zeit auch so ein „Junger“,  
so ein „Mädchen“, der das brave Publikum absolut auf seine  
Gedanken bringen und aus dem geliebten Scherzreden heraus-  
reißen wollte. Man kann sich denken, wie es ihm erging. Die  
ganze Festschrift ist eine Art und Weise, aber den Revolutionären,  
die neuen Tagesereignisse bieten ihm ihre Bänder, auch die  
Verhältnisse, und jene Sorte von Kritikern, die den Dichter nicht  
nach dem beurtheilen, was er will, sondern nach dem, was sie  
wollen, predigen mit drohlichem Eifer, daß das Theater zur  
Bildung, zur Veredelung beitragen solle, daß aber Bühnenstücke  
wie die Festschrift gewiß nicht dazu angethan seien, Bildung  
und Veredelung zu bewirken. Die Festschrift ist ein Werk  
Dichters und die würdigen Dichters in ihren Werken  
und Kleff's Name leuchtet hell am Himmel der Literatur,  
während nach den zu seiner Zeit geliebten Bühnenstückern  
sich wohl nicht so sehr, als er genau derlei sagt, wie mit der  
modernen Bildung in seinen Tagen; das Neue verabsieht und führt  
den Festschrift in die Welt, wie sich erst anzuwenden, um  
es verstehen zu lernen und anzuwenden. Nachtrichter und Nach-  
beter haben immer viel leichteres Spiel, sie führen das Publikum  
in seine neue Welt ein, sondern legen ihm nur alte Ge-  
danken neu fest vor. Aber auf die Dauer besteht nur der,  
der selber nach erkennen hat, was nicht, was sich nicht mit fremden  
Brosen füttern kann, denn nun, die Festschrift ist ein Werk  
haben, gehört Heinrich von Kleff, und auf dem besten, was er er-  
langt, gehört sein „Prinz Friedrich von Somburg.“ Das ist in  
Wahrheit ein vaterländisches Stück, ein Stück, so recht geeignet,  
die Flamme der Begeisterung in jungen Herzen zu entzünden  
und in alten wieder anzufachen. Es werden keine Wunden hin-  
geredet und keine wunden hinführen Perioden über Patriotismus  
und Nationalität losgelassen, bei denen der Hörer von Wehmuth die  
Wahrheit meist verflüchtigt wird. Die all den handelnden  
Personen ist es selbstverständlich, daß sie an ihrem Vaterland  
und an ihrem Fürsten hängen, sie brauchen's nicht erst durch  
lange Reden zu beweisen, indem sie ihren Felsen, die sie  
aus ihrer Handlungen fügen, wie's herausseht: „Die gut  
Brandenburg allermög“, und das sollte, freigeschrieben „In  
Ehrend mit allen Feinden Brandenburg“, mit dem das  
Wort schließt, „lingt uns darum zu wahr, so  
selbstverständlich, weil wir in ihm den naturwör-  
digen Ansehens der Empfindung haben, die alle Figuren  
des Dramas belebt. Aber dieser Folge, vaterländische  
Geist, der das Werk durchweht, ist allen Seiten gemein; was  
es direkt zu einer modernen Schöpfung macht, ist die seine  
Erkenntniß, die Kleff in ihm treibt. Vor allem in seinen  
Aktionen. Die Klugheit, die er gewagt hat, als er den Sieger  
von Schönebeck beim höchsten Anstand seines Grabes in langer  
Zobensang erzählt, daß, selbst die Geliebte betonen muß:

„So zernahmt, so sehnungsvoll, so ganz  
Unselbstmäßig trübe mich der Tod,  
In eines armen Vaters Welt, nicht an.“  
—  
diese Klugheit war nicht nur seiner Zeit zu groß. Sie zu  
würdigen hat uns erst die neue Kunst gelehrt, die auf psycho-  
logische Detailforschung, auf feinste, feinsten Erkenntniß des  
Schwergewichts legt. Wenn der Prinz eben nur Prinz  
und Kriegsheld ist, der wird über den „unrechtlich jauchern-  
würdigen Anstand“ des Festschrift nicht hinwegkommen,  
weil in ihm aber den Menschen ist, wird diese Begriffe, mit  
die Wiederholung der geliebten Größe doppelt betonen.  
Aus diesen Gesichtspunkten heraus begreifen wir mit Freude,  
daß das große Werk nach fünf Jahren wieder auf unserer Bühne  
erachtet ist. Es geht zu neuen Dichtungen, die jede deutsche  
Bühne honorieren an ihrem Publikum, die alle Figuren  
die feinsten Klugheit, der Webers's Jubelworte unter  
der Leitung des Herrn Musikdirektors Friedemann an voran-  
ging, was von Herrn Direktor Rahn musterhaft inszenirt. Er-  
freulich und in wachsendem Gegenstand zu „Wallenstein's  
Vogel“ war vor allem, daß das Komplette im zweiten Akt,  
das darum ein fremder Mensch ist, so an demselben die  
Worte des Dichters wieder nicht verlesen gingen. Einmüthig-  
voll war die Zeichen der Festschrift's arrangirt, und höchst  
charakteristisch die Offiziersvertheilung im letzten Akt. Auch  
sollte nach hübsche und poetische Bühnenbilder, die Frauen wurde  
zu kurz, das man durch sie nicht aus der Stimmung greifen würde,  
die ganz Wirkung weise, die Begriffe der Festschrift.  
führung würde noch gewonnen haben, wenn die Festschrift's

den Händeln eines Darstellers gelegen hätte, der sie ganz  
auszubilden können. Herr Väter ist in dazu nicht inkompetent  
Der Darsteller muß, wie ein feiner Kenner bemerkt, nicht nur  
hoch über den Verstand des Stückes, sondern auch hoch über dem  
Publikum stehen; er muß uns fähig machen, daß ihm die  
Wichtigkeit der Gesangs- und der persönlichen Interessen,  
sollt nicht sein sein Verhalten in allgemeinen unverständlich  
und erscheint im besonderen in der Scene des dritten Aktes mit  
Katalien unverständlich. Die Höhe, die geistige Ueber-  
legenheit, die hier in die Wahrscheinlichkeit werden  
müht, konnte Herr Väter, so feig und seine Verthigung war,  
nicht zur Aufklärung bringen, und er unterstand  
war auch die Anfertigung von H. v. Kleff. Dagegen war  
die Prinzessin Natalie von H. v. Kleff eine poetische, reizende  
Nachbildung der Kleff'schen Gestalt; die zarte Weichheit des  
Widwands, wie der adlige Stolz der Prinzessin wurden mit gleicher  
wirkungsvoller Treue von der trefflichen Künstlerin wieder-  
gegeben. Die Natalie war Herr's Frau er unterwand und  
bot ihm Gelegenheit, sein Talent im schönsten Lichte zu zeigen.  
In der ganzen Leistung war auch nicht ein foudibaler Zug,  
seine un-klar gezeigte Arie, alles echtes Reich  
und gut, Angenehm, Angenehm und Angenehm  
des auffenden. Der Gesang war der fünfte Akt des  
ersten Aktes. Da verlegte er uns durch sein verführ-  
erischem, den Blick rüchenden dortin, wo er sein Grab  
dem Schöne der Festschrift sein, in die rechte Stimmung  
und hier in die ganze Scene hindurch darin frei. Besonders  
fein und verständlich war sein hohes Spiel der Katalien  
Worte:

Und auf dem Rücken schon' noch einmal ruht  
Das Grab dir an, das dir geöffnet war.  
Es ist nicht fester und es nicht breiter  
Als es dir taubemal die Schale gegiebt.

Bei diesen Worten richtet Hr. Kramer sich auf der getrocknen  
Bühnung für einen Moment, sein Auge nehmen  
einen ruhigen, gebundenen, sanften Blick, der unter-  
sanne Zuschauer merkt, daß hier die Wendung zur Höhe  
einleitet. Die vortreffliche Leistung läßt nur doppelt bedauern, daß  
der Darsteller in der letzten Zeit mit Aufgaben betraut war, die in  
das Maß des ingenuen Komikers schlugen. Eine solche Kraft sollte  
nicht recht in die rechte Verfassung zu kommen, wie es  
praktisch möglich ist. Geht klar und hoch Herr  
Festschrift als Komiker, der nach der großen Arie an den  
darsteller im letzten Akt verdienstvoller bei offener Scene  
schicklichen Gestalt entleert. Hr. Väter spielte den Vorkämpfer  
und Hr. Herrmann sprach die Festschrift der Väter  
und Hr. Herrmann sprach die Festschrift der Väter.  
Es ist niemand an unterer Bühne zu sein, der die Darsteller vor sich  
unfreiwilliger Komik bevorzugt.

### Dr. Karl Müller-Rastatt.

**Spiele nicht mit Schlegelgewehr!**  
Ergeinerung von Heinrich Staube.

In der Vorrede zum „Prinz Friedrich von Somburg“ von G. v. Kleff  
und Argentin, lag ein ansehnlicher Hügel, der mit seinem Süd-  
abhang die Seine umfließt. Dieser Hügel war von untern  
Wäldern durchzogen, die in der Ferne, der unteren  
allenthalben unangenehm freigelegt, in welcher, des  
guten Ueberblicks halber, ein Beobachtungsposten in der Stärke  
von 1 Oberjäger und 4 Jäger an Aufstellung gefunden hatte. Der  
Oberjäger und 4 Jäger — zwei Jäger haben stets vorn an  
der Fronte, der Posten war mit einem Logenraum, dessen  
bombensicherer einziger Raum, der nicht verlegt ist, einer  
Kranzstätte hatte als mit einem Blockhaus, untergebracht.

Als der Winter mit hartem Frost und Schnee antrat, suchten  
sich die geliebtesten eingetragenen Vorwärtigen in ihren Schlaf-  
wägen durch Aufstellung von Kanonen, oder besser gesagt  
Kugeln, die in der Ferne, der unteren, der unteren  
allenthalben unangenehm freigelegt, in welcher, des  
guten Ueberblicks halber, ein Beobachtungsposten in der Stärke  
von 1 Oberjäger und 4 Jäger an Aufstellung gefunden hatte. Der  
Oberjäger und 4 Jäger — zwei Jäger haben stets vorn an  
der Fronte, der Posten war mit einem Logenraum, dessen  
bombensicherer einziger Raum, der nicht verlegt ist, einer  
Kranzstätte hatte als mit einem Blockhaus, untergebracht.

Als der Winter mit hartem Frost und Schnee antrat, suchten  
sich die geliebtesten eingetragenen Vorwärtigen in ihren Schlaf-  
wägen durch Aufstellung von Kanonen, oder besser gesagt  
Kugeln, die in der Ferne, der unteren, der unteren  
allenthalben unangenehm freigelegt, in welcher, des  
guten Ueberblicks halber, ein Beobachtungsposten in der Stärke  
von 1 Oberjäger und 4 Jäger an Aufstellung gefunden hatte. Der  
Oberjäger und 4 Jäger — zwei Jäger haben stets vorn an  
der Fronte, der Posten war mit einem Logenraum, dessen  
bombensicherer einziger Raum, der nicht verlegt ist, einer  
Kranzstätte hatte als mit einem Blockhaus, untergebracht.

„Das unsere Belagerungsgeschichte noch immer nicht mit ein-  
greifen, ist eine wahre Schande“, sagte der eine Jäger; „un-  
möglich man sich denken vor den vertieften Zunderhöfen,  
welche die Schlinge sind, die uns umhängen und von  
den Schülern ist, ungelöst, herüberzuwerfen. Der andere  
Säger, ein Wildschütz, erwiderte grobgründlich: „Das kommt  
doch nur auf uns selbst an. Werfen wir, die tapferen Ver-  
theidiger der Patrie, das Schlegelgewehr in die Wahrscheinlichkeit  
und beginnen wir den artilleristischen Angriff.“  
Mit diesen Worten trat der Oberjäger auf und holte das  
Paterosterfeuer, schloß es mit der Wundung über die Brustwehr  
und richtete es in hohen Bogen nach dem vordringenden Fort  
von St. Denis, worauf er formell das Exzerzieren am Gelieb-  
ten nachgab. Paris lag noch lange nicht in Schutt und Trümmern,  
da hätte es drücken im schändlichen Fort auch schon auf, und  
wenn es nicht in der Ferne, der unteren, der unteren  
allenthalben unangenehm freigelegt, in welcher, des  
guten Ueberblicks halber, ein Beobachtungsposten in der Stärke  
von 1 Oberjäger und 4 Jäger an Aufstellung gefunden hatte. Der  
Oberjäger und 4 Jäger — zwei Jäger haben stets vorn an  
der Fronte, der Posten war mit einem Logenraum, dessen  
bombensicherer einziger Raum, der nicht verlegt ist, einer  
Kranzstätte hatte als mit einem Blockhaus, untergebracht.

„Unter diesen Umständen müßten die Posten in der  
Schanze ein Nummer folgte Granate auf Granate. Wie  
mit einem Schloß hätte die ganze Schanze geendet. Leben  
dieses, Leben jenseits der Postenlinie. Es hallte und frachte  
mit einem Male an allen Ecken und Enden.  
„Unter diesen Umständen müßten die Posten in der  
Schanze ein Nummer folgte Granate auf Granate. Wie  
mit einem Schloß hätte die ganze Schanze geendet. Leben  
dieses, Leben jenseits der Postenlinie. Es hallte und frachte  
mit einem Male an allen Ecken und Enden.  
„Unter diesen Umständen müßten die Posten in der  
Schanze ein Nummer folgte Granate auf Granate. Wie  
mit einem Schloß hätte die ganze Schanze geendet. Leben  
dieses, Leben jenseits der Postenlinie. Es hallte und frachte  
mit einem Male an allen Ecken und Enden.“  
„Unter diesen Umständen müßten die Posten in der  
Schanze ein Nummer folgte Granate auf Granate. Wie  
mit einem Schloß hätte die ganze Schanze geendet. Leben  
dieses, Leben jenseits der Postenlinie. Es hallte und frachte  
mit einem Male an allen Ecken und Enden.“  
„Unter diesen Umständen müßten die Posten in der  
Schanze ein Nummer folgte Granate auf Granate. Wie  
mit einem Schloß hätte die ganze Schanze geendet. Leben  
dieses, Leben jenseits der Postenlinie. Es hallte und frachte  
mit einem Male an allen Ecken und Enden.“

Belagerungsaufstellungen hatte, nahm der arme Säger seine  
Kanonie — den Arm und leg, mit der Handlung ab-  
„Gelernt ist gelernt!“ Ein Jäger ist kein Artillerist und ein  
Artillerist kein Jäger!“ Das unglückliche Demrohr hat er  
weit hinten im Kanonement in einen feinen Wunden geworfen,  
womit niemand wieder Unheil damit anstellen konnte.

### Univeritäts- und Hochschulaufsichten.

Halle, 28. Jan. Für das nächste Halbjahr sind seitens der  
Theologischen Fakultät folgende Preisaufgaben ge-  
stellt: 1. Als wissenschaftliche Arbeit: Was bedeutet im Allen  
Bedeutung des Wortes „Sohn Gottes“? 2. Als Predigtarbeit:  
Röm. 2, 21: „Du dich nicht das Alles überwinden, sondern über-  
winde das Böse.“ Die Verordnungen sind mit einem Motto ver-  
sehen und mit dem Namen des Verfassers in verlosener  
Form bei höchstens dem 15. Juni dem Univeritätssekretariat  
einzureichen. — Die von der Fakultät für drei verschiedene Halb-  
jahre gestellte Predigtarbeit hat von Herrn Oberlehrer besetzt  
worden; eine adre Arbeit wurde zu spät abgegeben und  
daraus von der Konkurrenz zurückgestellt. Der mit dem Motto  
Matth. 26, 64, Röm. 1, 21 verordnete Predigt wurde der Preis  
zurückamt. Als Verfasser ergab sich Herr stud. theol. Theodor  
Wiedemann als Verfasser. — Zwei weiteren  
Arbeiten wurde lobende Anerkennung zu theil.

### Wissenschaft. Kunst. Literatur.

— In der literarischen Gesellschaft in Regha machte Dr.  
Karl Heine am Sonntag das interessante Experiment, den  
unheimlichen „unheimlichen Gast“ des beliebigen Symbolisten  
Maurice Maeterlinck zur Aufführung zu bringen. Als zweites  
Theater der Maline folgte aus Arthur Schnitzler's „Amol-  
tastus“. Die Regie war das Schöne, eine kleine pikante Studie.  
Der Treffer der Maline war aber Herr von der Höhe, der ein  
einziges Schauspiel „Das Siegesfest“, ein Werk von dramatischer  
Wucht und markiger Kraft, das es verdient, weiteren Kreisen  
zugänglich gemacht zu werden.

Herrn v. Weinigen am Sonntag ein neues Trauerspiel  
von Frau v. Hofe „Amalia von Vindis“ unter Frau v. Hofe's  
Leitung. Die Regie war das Schöne, eine kleine pikante Studie.  
Der Treffer der Maline war aber Herr von der Höhe, der ein  
einziges Schauspiel „Das Siegesfest“, ein Werk von dramatischer  
Wucht und markiger Kraft, das es verdient, weiteren Kreisen  
zugänglich gemacht zu werden.

Der, wie gemeldet, am letzten Sonntag des verstorbenen  
Professors der Kunst-Kunsthochschule, Herr v. Hofe, ist dem  
Verzehrten erlegen, welches ihm das letzte Jahr seines Lebens  
zur Qual machte. Eine vor einer Woche eingetragene Erkältung  
beschränkte die Kräfte. Lord Leighton starb bei vollem Ver-  
mögen. Seine letzten Worte gaben dem Wohle des Junitus,  
welcher er in viele Jahre vorgelassen hat. Der Verstorbenen  
hat ein Alter von 65 Jahren erreicht. Er war der Sohn eines  
Arztes. Der Vater hätte es lieber gesehen, wenn der Sohn den  
gleichen Beruf ergreifen hätte wie er selber. Als Dr. Leighton  
aber auf einer italienischen Reise dem amerikanischen Bildhauer  
Giovanni Bovero einige Aesthetik seines Sohnes zeigte, sprach sich  
dieser so lebhaft über dieselben aus, daß der Vater schließlich  
dem jungen Frederick gestattete, den Künstlerberuf zu wählen.  
Seine Ausbildung hat der Verstorbene, wie häufig bei seiner  
Erziehung zur Vaterwürde verdient wurde, in Rom, Berlin,  
Paris und anderen Kunzentern erhalten. Seit 1846 waren  
die Gemälde von seiner Frederick Leighton auf der Ausstellung  
der Kunstwerke in Rom zu finden. Unter seinen Schülern  
genossen erlangte er sich der allergrößten Beliebtheit. Seine in  
seiner Eigenschaft als Präsident der Akademie gehaltenen Reden  
waren hoch vortrefflich. Dem Prinzen von Wales war er durch  
Freundschaft verbunden. Lord Leighton starb als Junggeheile.

Der Det. v. Hofe am Sonntag ein neues Trauerspiel  
von Frau v. Hofe „Amalia von Vindis“ unter Frau v. Hofe's  
Leitung. Die Regie war das Schöne, eine kleine pikante Studie.  
Der Treffer der Maline war aber Herr von der Höhe, der ein  
einziges Schauspiel „Das Siegesfest“, ein Werk von dramatischer  
Wucht und markiger Kraft, das es verdient, weiteren Kreisen  
zugänglich gemacht zu werden.

„Unter den Werken, die der Verlagsbuchhandel aus Anlaß der  
Jubiläumsschloß des Reiches auf den Markt bringt, nimmt die  
neue Ausgabe von „Aller's und Kraemer's „Unser Völkchen“  
(in 12 Bänden) 1. Band) unstreitig die erste Stelle ein. Die  
ganze Verlagsbuchhandlung (alle 8 — 12 Bände) stellt man sich  
auch den weniger Bemittelten, verhältnißmäßig billigen  
Prachtwort, welches uns den Einiger des Vaterlandes durch  
tausend, den Leben abgelesene Bände in der schlichten und  
wahrgeliebten Art der Verlagsbuchhandlung vorführt, sich aus-  
scheiden. Wie ungenutzten die Bücher, das Buch, das auch täglich  
den Blicken in seiner ersten Ausgabe aufgenommen wurde,  
beweist das Umstand, daß es zu Welttheilen bei der Verlags-  
handlung (Anton, Deutsche Verlagsbuchhandlung in Stuttgart) total  
vergriffen war und zum Bedauern zahlreicher Verleger überhaupt  
nicht mehr geliefert werden konnte.“

### Standesamtliche Nachrichten.

Standesamt Halle, 27. Januar.  
**Aufgaben:** Der Schloffer Louis Hof und Julie Teichmeyer  
(Gammern). Der Weber Eduard Seifert und Julie Kramer  
(Debitzsch). Der Tischler Karl Ulrich und Clara Wille (Hersdorf).  
Der Arbeiter Simon Schöffler und Anthonia Wozsch (Groß-  
Wußig und Klein-Wußig).  
**Eheworten:** Dem Schneidermeister Karl Hennig ein S., Wilhelm  
Wolter (Zerbst). Dem Färber Hermann Sellmann ein S.,  
Ernst Aul (Gardenaubach). Dem Schneider Christian  
Wassilich ein L., Martha Anna (Sternf.). Dem Wälder  
Karl Zangner ein S., Anthon Willy Wulz (Zangner). Dem  
Schloffer Konrad Ulfen ein S., Clara Alfred (Sternf.). Dem  
Schloffer 15. Dem Konditorer Peter Wulz ein S., Josef Franz  
(Wittenberg). Dem Arbeiter Friedrich Adolf Wittenmann eine  
L., Wilhelmine Helene (Wittenberg).  
**Bestorben:** Des Hombard Bruno Umbner S. Paul Kraft,  
5 Mon. (Kellnerf.). Des Schloffermeister Ludolf Ulfen S.,  
Max 9 J. (Albrechtsf.). Des Schulmeister Alexander Schütz  
L. Friedr. 3 J. (Wittenberg). Des Bergbau Rathe L. F.  
(Wittenberg). Des Postbeamten Wilhelm Schütz S. Max  
1 J. (Sternf.). Der Eisen-Vertriebs-Beauftragter Carl Kamp-  
radt, 39 J. (Wittenberg). Des Dienstherrn Friedrich Wittenm.  
L. todlich. (Al. Sandberg 7). Die Wittwe Friederike Geb. geb.  
Jung, 81 J. (Wittenberg). Des Bergbau Rathe Friedrich  
L. W. (Wittenberg). Des Bergbau Rathe L. F. (Wittenberg).  
Hofenbauer Hermann Wulz geb. Galdor, 42 J. (Wittenberg).  
Berthold Klopmann, 89 J. (Al. Sandberg 7). Des Buchbinder  
Christian Schütz S. Max, 1 J. (Sternf.). Des Schuhmacher-  
meister Wilhelm Schütz S. Hermann, 4 J. (W. Sternf.).  
Des Schneidermeister Heinrich Wulz L. Friedr. 4 J. (Witten-  
berg 12). Der Privatmann Friedrich Garsch, 87 J. (Witten-  
berg). Friederike Friedr., 28 J. (Wittenberg).





