

# Saale-Beitung.

Schönburgwanziger Jahrgang.

Anzeigen

werden die Spalte über dem Raum mit 20 Bl., welche aus Halle mit 15 Bl. berechnet und in der Expedition von unseren Annoncenstellen mit allen Anzeigen-Expeditoren angenommen. Restanten die Seite 60 Bl.

Ercheint zweimal täglich mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

(Der Nachdruck unserer eigenen Artikel ist nicht gestattet.)

Bezugspreis

für Halle vierteljährlich 2,50 M., bei zweimonatlicher Zustellung 2,75 M., durch die Post 3 M., zweimonatlich 3 M., einmonatlich 1 M., ohne Beförderungs- und Postgebühren von allen Reichspostanstalten angenommen. Nr. 5382 des amtl. Zeit.-Verz. Für die Redaktion verantwortlich: S. A. Albert Geising in Halle. Fernsprechverbindung mit Berlin, Leipzig, Magdeburg etc. (Anschl.-Nr. 176.)

Nr. 610.

Halle a. d. Saale, Donnerstag den 29. Dezember

1892.

Mit dem 1. Januar beginnt ein neues Vierteljahrsmoment auf

## die zweimal täglich in einer Morgen- und Abend-Ausgabe erscheinende Saale-Beitung.

Wir bitten, die Bestellungen rechtzeitig anzumelden, damit die Zustellung ununterbrochen regelmäßig erfolgen kann.

Die „Saale-Beitung“, deren Tendenz nach wie vor eine vollständig unabhängig liberale ist, stellt sich den gelesesten Blättern und ist durch ihre zahlreichen Verbindungen in allen größeren Orten Deutschlands sowie durch eine Reihe begabter Mitarbeiter stets in der Lage, ihre Leser auf das schnellste über die wünschenswerten Vorgänge auf allen Gebieten zu unterrichten.

Die politischen Nachrichten und Informationen der „Saale-Beitung“ zeichnen sich durch Reichhaltigkeit und Zuverlässigkeit aus und werden durch sachliche Beiträge, welche alle Tagesfragen erschöpfend behandeln, eingehend erläutert.

Dem lokalen, provinziellen, vermittelten und Handelskreise wird eingehende Sorgfalt gewidmet, die Kurberichte der Berliner Fonds- und Getreidebörse, telephonisch übermittelt, bringt die Abendnummer derselben Tages. Das Feuilleton wird seinen alten Ruf bewahren.

### „Unterhaltungs-Blatt“

berühmten wir Romane und Erzählungen beliebter und namhafter Autoren. In den ersten Tagen des neuen Vierteljahres beginnen wir mit der Veröffentlichung des äußerst spannenden Romans

### „Auerföhnlich“

von

E. J. von Tedenroth.

Nach die Wochenbeilage

### „Blätter fürs Haus“

nebst Sach- und Mittel-Beilage bildet eine wertvolle Ergänzung des Reichthums unseres Blattes.

Die „Saale-Beitung“ ist Publikations-Organ des Magistrats und der Polizei-Verwaltung der Stadt Halle, sowie der königlichen Amtsgerichte in Halle und mehrerer Nachbarkreise, insbesondere hinsichtlich der Eintragungen in die Handels- und Gesellschaftsregister etc.; auch veröffentlicht sie die Bekanntmachungen des königlichen Landratsamtes des Saalkreises. Anzeigen haben bei dem großen Leserkreise der „Saale-Beitung“ den günstigsten Erfolg.

Der vierteljährliche Bezugspreis der „Saale-Beitung“ nebst ihren Beilagen:

### „Unterhaltungs-Blatt“ — „Blätter fürs Haus“ und „Verlosungs-Liste“

beträgt für unsere Abonnenten in Halle 2,50 Mark, bei Bezug

durch die Post 3 Mark. Diejenigen unserer Leser in Halle und Giebieneiten, welche die Zeitung zweimal täglich zu erhalten wünschen, haben dafür einen Bringerlohn von 25 Bfg. vierteljährlich zu entrichten, doch kann die Zeitung auch in der Expedition und bei unseren im Inlandtheile angelegten Ausgabestellen täglich zweimal abgeholt werden, wobei dann festzuhalten ist der Bringerlohn in Bezug fällig.

Diejenigen von unsern Lesern in Halle und Giebieneiten, welche die Saale-Beitung nicht zweimal täglich beziehen, es vielmehr bei einmaliger Zustellung täglich bewenden lassen wollen, erhalten die Morgen- und Abend-Ausgabe von dem betreffenden Tage abwärts durch unsere Ausrufer zusammen.

Die Expedition der „Saale-Beitung.“

### Volksliche Ueberlieferung.

In Blättern verschiedener Parteirichtungen wird die Möglichkeit einer Auslösung des Reichstags als Folge der voraussetzlichen Ablehnung der Militärvorlage jetzt beinahe ausschließlich genannt. In einer Erweiterung dieser Möglichkeit äußert sich die liberale Köln. Volksztg.:

Die Regierung hat es in der Hand, diesen Ausgang zu vermeiden, indem sie der Reichstags-Vertheilung bis an die von letzterer bezeichnete Grenze entgegenkommt. Jeder scheint es, als ob sie selbst den Weg dazu mehr und mehr sich verlegen will. Worauf rechnet die Regierung dem eigentlich? Wobei sie sich etwa weitlich ein, daß die Wähler im Lande schließlich noch Massen-Entscheidungen zu Gunsten der Militär-Vorlage machen, die Reichstagsmitglieder und Reichstagsmitglieder einen Reaktionssturm gegen den Reichstag loslassen werden? Und meint sie, daß diese Umgebungen mit solcher elementarer Macht erfolgen werden, daß die Abgeordneten ihre fest begründete Position aufgeben müßten? Oder glaubt sie im Ernst, daß die Wähler bei einer Verhinderung über die widerwärtigen Angelegenheiten förmlich die Strafgerechtigkeit halten werden? Wenn sie es glaubt, so wird ihr das Bewußtsein, zusammen mit dem freien v. Stumm gerät zu haben, wohl kaum über die furchtbare Enttäuschung, die sie sicher erleben wird, hinwegsetzen. Glaube man doch nicht etwa, bei einer Neuwahl die Wähler mit dem französischen Diktator gaulisch machen zu können. Solche Dinge, wie der Septennials-Kammern, kann man einem Volke höchstens einmal bieten. Wie kommt deshalb der Regierung nur nochmals dringend raten, den Reichstag nicht noch weiter zu verschärfen, als er bereits gefahren ist. Es ist die Willkür der Regierung, die Verhängung nicht von der Hand zu weisen, zu der sich die Mehrheit des Reichstags bereit erklärt hat. Die Hoffen auf einer Verhinderung ist im Reichstags genaug umschrieben worden und dabei bleibt es.

Die „Nordd. Allg. Ztg.“ kommt heute in einem längeren Artikel nochmals auf die Militärvorlage zurück, um an der Hand technischer Details den eingehenden Nachdruck zu versuchen, daß die Durchführung der zwelfjährigen Dienstzeit ohne gleichzeitige Erhöhung der Präsenzstärke eine Unmöglichkeit sei. Auch für die Notwendigkeit der vierten Bataillone tritt der ansehende militärische Artikel lebhaft ein und schließt mit dem Hinweis darauf, daß die Folgen einer Ablehnung der Vorlage wohl das Deutsche Reich, die Vorwürfe aber nicht die verbündeten Regierungen treffen würden. Also auch hier rechnet man mit der Möglichkeit einer Auslösung des Reichstages!

In einem sachlichen Blatte ist der Wunsch geäußert, es hinsichtlich der Besteuerung des Bieres und des Brauntweins bei den bisherigen Zuständen bewenden zu lassen, dagegen die Steuer auf Differenzgeschäfte auf den sechsten Betrag zu erhöhen und auf diese Weise die Kosten der Militärvorlage zu decken. Mit diesem Vorschlage sind wir insofern nicht ganz einverstanden, weil die Besteuerung des Steueranwärters bei der Brauntweinsteuer unter allen Umständen, wenn einmal eine Erhöhung der Reichseinnahmen nötig ist, als der natürlichste Weg zu diesem Ziele zu sein scheint. Wir halten die Liebesgabe bei der Brauntweinsteuer für schlechthin unbedeutend, ihre Vertheilung kann ohne jede Vertheilung des Volkes erfolgen, indem wir die Brauntweinsteuer eines Vorrathes veräußert gehen, das sich mit den Grundbesitz des Verbrauchers nicht vertheilt. Dem beispielsweise auch in der preussischen Verfassung heißt es, daß Vorräthe hinsichtlich der Besteuerung nicht stattfinden dürfen. Vollkommen einverstanden sind wir mit der Ablehnung jedweder Erhöhung der Brauntweinsteuer. Und keineswegs abgelehnt sind wir einer wesentlichen Erhöhung der Steuer auf Differenzgeschäfte, nämlich unter der einen Voraussetzung, daß sich eine genaue Grenze zwischen dem illegitimen Differenzgeschäfte und dem legitimen Versicherungsgeschäfte ziehen läßt. Auf diesem Punkte freilich sind bisher alle Bemühungen, eine hohe Vertheilung durchzuführen, gescheitert. Daß das Versicherungsgeschäfte keine Vertheilung hat, das vermag auch das sachliche Blatt nicht zu leugnen. Es wird dort ausdrücklich betont, daß eine Erhöhung der Steuer auf Versicherungsgeschäfte ausgeschlossen werden müsse. Nun aber haben sich die Gelehrten bisher vorzüglich von Kopf geberochen, wie in der Praxis einen Geschäft zu anzusehen sei, ob es ein Differenzgeschäft oder ein Versicherungsgeschäfte bilde. Die Form für beide Arten von Geschäften ist nämlich die gleiche. Auch der Betrag des Geschäftes macht keinen Unterschied. In denselben Augenblicke, in welchem objektiv greifbare Merkmale für die Untercheidung angefaßt werden können, hat eine hohe Steuer auf Differenzgeschäfte die höchste Aussicht auf Annahme in der Volksvertretung. Heute aber darf man nicht übersehen, daß hinsichtlich aller Geschäfte an der Börse nicht die Form nach Differenzgeschäfte, sondern Versicherungsgeschäfte sind und daß jeder Käufer am Stichtage berechtigt ist, sich nicht mit der Differenz des Kurzes zu begnügen, sondern die effektive Versicherung zu verlangen. Wer einwurzeln die Vorüberbrachte verfolgt, der ersieht auch beispielsweise aus den Berichten über Ständemangel oder Ständeverlust am Ultimo, daß thatsächlich geliefert wird und daß die Lieferung grundsätzlich so sehr fest steht, daß für den Verzicht auf die Versicherung an dem einen Ultimo und die Vertheilung der Versicherung auf den nächsten Ultimo eine besondere Prämie, ein Zins, gezahlt wird. Mit dem Vorschlage einer besondern und hohen Besteuerung der Differenzgeschäfte ist daher einzuweichen gar nichts gethan. Denn was die Differenzgeschäfte sind und wie sie gefaßt werden können, das vermögen die Anhänger dieser Steuer am wenigsten zu sagen, wenn sie sich des legitimen Versicherungsgeschäftes annehmen. Wir sehen in diesem Vorschlage nicht mehr als eine Widervandart der Verlegenheit. Die Hauptsache bei diesem Vor-

### Tolstoj.

Zum Studium des Dichters Tolstoj ist das deutsche Publikum erst ziemlich spät und auf Umwegen gekommen. Den Dichter Tolstoj hat in Deutschland erst der „Einbilder von Wassja Poljana“ und die „Kreutzer-Sonate“ populär gemacht. Die Berichte von dem russischen Geistes- und seiner neuen Aesthetik, seine Werke und Werke, hat jeder seinen Aesthetik und vergleichen nicht, hatten Tolstoj kein lieben deutschen Publikum als einen tiefen Heiligen erschauen lassen und als ein der Dichter Tolstoj mit seiner Ansehens nachdenkender „Kreutzer-Sonate“ erschien, da war man in einen Kreislauf unerschütterlich überführt, aus Wassja Poljana einen an poetischen und künstlerischen Schönheiten so reiche Arbeit zu erhalten.

Diese neben mancherlei greifbarst Seltsamem doch so viel Bedeutendes bietende Dichtung hat nicht nur eine schwächliche Bekämpfung in Gerhard von Amator's „Cis-noll Sonate“ hervorgerufen, sondern auch zahlreiche Reuiberleger. Einige dieser Reuiberlegungen hatten — seltsames Spiel des Zufalles! — dieselben Drucktypen wie die erste von Dr. R. Löwenfeld nach dem Manuskript des Dichters bejorgte Uebersetzung.

Es ist überhaupt ein eignes Ding mit der Mörzähl der Tolstoj-Uebersetzungen. Da hat Hermann Koskofschu einen Band unter dem Titel „Graf Leo N. Tolstoj. Aus meinem Leben“ herausgegeben — es ist ein Roman, der willkürlich vom Uebersetzer gewählte Titel aber leicht vermuten, es handle sich um eine autobiographische Darstellung. Der Uebersetzer hat große Partien einfach weggelassen und zwar gerade die interessantesten, welche die seelischen Zustände behandeln. Koskofschu giebt meist nur jene die Thatfachen, die eigentliche Handlung bringenden Partien. Derselbe Uebersetzer hat auch „Krieg und Frieden“ herausgegeben. Auch hier wieder die gleiche willkürliche Fortlassung bedeutender, für die Stimmung und für das Verständnis der Dichtung sehr notwendigen Partien. Oft sind's nur ein paar Zeilen, die Koskofschu fallen läßt, oft mehrere Seiten, mitunter ganze Abschnitte — im ganzen ist seine Uebersetzung nicht viel mehr als die Hälfte des Originals: 32,640 statt 60,000 Zeilen.

Kennt der deutsche Leser bisher die Werte des russischen Dichters nur arg verflücht können, so wurde das Verständnis außerdem noch durch die Unvollständigkeit der Uebersetzungen arg geschädigt. Nicht nur, daß die Uebersetzungen nicht die

Stimmung der Dichtung, die Eigenart und Ausdrucksweise des Dichters trafen — sie wimmeln auch von falschen Aufstellungen. So heißt es in einer Tolstoj-Uebersetzung: „Auf dem hohen Berge wird unsre Hochzeit sein“, während gemeint ist, daß die Hochzeit „hoch“ stattfinden soll. Alle die Uebersetzungen sind, werden wahrlich zu Augen gegenüber dem Original, mit dem Hans Walter das Wort des Romans „Anna Karawina“ verlegt hat. Der Herr schreibt und liest wirklich denken: „Wahrheit ist sich, ich spreche Ab.“ während es heißen muß: „Wahrheit ist die Sache, ich will vergehen.“ Der Uebersetzer hat eben in seinem russischen Wörterbuche das Wort „als (alossowisch)“ nicht gefunden und in seiner Noth zum Kartenspiel seine Zuflucht genommen.

Die Aufzählung der gegen Tolstoj bezugenen Uebersetzungen müßte in ebenso langer Reihe fortgesetzt werden, wie die Liste der Verleger spekulativer deutscher Buchhändler, ältere Tolstoj-Dichtungen unter verändertem Titel beim Publikum einzuschmuggeln. Jetzt endlich haben wir eine erste und neuere, wertvolle Uebersetzung des Dichters vor uns, die wünschliche Beachtung verdient. Nach eingehenden Vorarbeiten und nach intimer Rücksprache mit dem Dichter bei einem längeren Aufenthalt in Wassja Poljana hat Dr. R. Löwenfeld sie begonnen. Sechs ständige Bände“ liegen bereits vor.

Der erste Band enthält die aus den Jahren 1852-57 stammenden Arbeiten Tolstoj's: „Die Kindheit“, „Das Knabenalter“, „Die Jünglingsjahre“, „Die Kindheit“ ist die erste Arbeit, mit der Tolstoj in die Reihe der Schriftsteller trat. Er hatte vor, in einem großen Romane die „Geschichte der vier Lebensjahre“ zu geben; der Plan ist jedoch nicht zur vollen Ausführung gekommen, das Mannesalter ist überhaupt nicht in Angriff genommen, die Jünglingsjahre nur zur Hälfte durchgeführt. Die Darstellung tritt in der 34-ten Form auf — doch handelt es sich keineswegs um eine Autobiographie. Die Verhältnisse bededen einander vielfach gar nicht viele Gestalten, so besonders die Eltern und die Großmutter des Helden, sind frei erfinden. Dagegen kann diese Dichtung — die drei Arbeiten als ein Ganzes betrachtet — in einer Hinsicht als Selbstbiographie angesehen werden: in der Ausmalung der seelischen Zustände und der Zergliederung des geistigen Werdeganges eines böser angelegten Einzelwens. Die Anlagen und Neigungen Strjew's, des Helden der

Dichtung, sind die des Dichters und ihre Ausbildung zum Charakter läßt sich förmlich ausfühlen, in dem Kunde, dem Anaben und Zügelung mit überaus feiner Deutlichkeit die Züge des Mannes, ja des Großes Tolstoj erkennen. Es ist dies sehr wesentlich. Tolstoj's Tolstoj ist ein nimmerwärender Erbilder. Sein größter Verzug ist das Denken, das einlöse Anspizionen phantastischer Zukunftsbilder. Als junger Dichter begreift er sich für den Strjetzismus, der ihn zuweilen in einen dem Strjetzismus nahen Zustand bringt: „es gab Stunden, wo ich unter dem Einflusse dieser „Idea“ zu einem solchen Grade geistiger Berührung kam, daß ich mich bisweilen schnell nach der entgegengesetzten Seite umschaltete in der Hoffnung, dort, wo ich nicht war, den einen Nihilismus (nihil) überführt zu werden.“ Auch am Jüge der „Kreutzer-Sonate“ deutet schon einiges hin. Er hält sich von den Mädchen fern, er will sie nicht in der Ehe kennen lernen, und schon macht er die mehrschmetternde Beobachtung, wie sich zwischen Geliebter der „süße Haß“ entwickelt. Schon in diesen „Lebensflüssen“ zeigt Tolstoj die Anfänge einer großen, ihm eigenen Kunst der Selbstergliederung, aber auch schon die ihm eigene Kunstfertigkeit: er schildert Handlungen und läßt die inneren Vorgänge aus dem Verhalten seiner Gestalten ablesen.

Der zweite Band bringt die für Tolstoj so charakteristische Erzählung „Der Mond des russischen Guts herr n.“ Hier zeigt sich schon Tolstoj's innige Liebe zu dem berückten Volke, jene hingebende Liebe, die Turgenev als eine hysterische Schwachheit beipöthelt hat. Diese Dichtung ist fast durchweg Selbstbiographie, sie ist ein Bekenntnis, ihr Held Nachbudow ist Tolstoj. Nachbudow will seine Bauern, für deren Schicksal er sich verpflichtet glaubt, herausfinden aus ihrem Glauben, sie aber glauben nicht an seine Güte, sie sind so geistlos geworden in ihrem Frohdienste, daß sie sich scheuen und zu träge sind, aus dem elenden Verhältnissen herauszutreten, die ihnen nun einmal gewohnt sind. Künstlerlich liegt der Hauptwerth dieser Dichtung in der Charakteristik der Bauerngestalten, in der originellen Kraft, mit der die Bauernsprache wieder gegeben ist.

Nachbudow ist auch der Held der „Aufzeichnungen eines Marquers.“ Er endet durch Selbstmord, nachdem er in dem Strudel des wider Peterburger Lebens seine Gefühle, seinen Verstand, seine Jugend verlohren. Ein Unschöner, Keiner ist er nach der Weltfaßt gekommen, er sinkt von dem Moment an, da er, verführt durch seine Freunde, zu einem Weibe in Verkeh tritt. „Ihränen stürzen ihm aus den Augen — Warum“, sagt er, „habe ich das gethan? Weder dir noch mir selber verzeihe

\*) Leo N. Tolstoj's gesammelte Werke. Vom Verleger genehmigte Ausgabe von Raphael Löwenfeld. Karl Wilmsh. Bd. I, II, V-VIII a. Kap. 4-.









